

## 第一部份 (造形原理) 50%

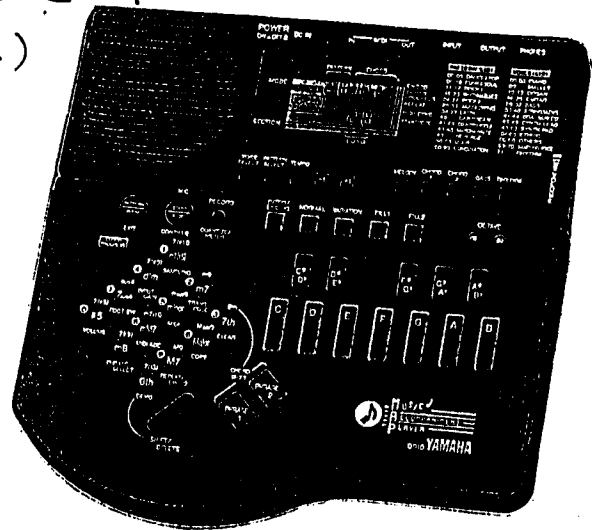
### 一. 說明下列各題.

1. Form 與 shape, 並舉例. (7%)
2. 流線形 (Streamline form), 並舉例. (6%)
3. 形態學 (Morphology) 與造形, 並舉例. (7%)
4. 造形的「內在的必然性」. (6%)

二. 就造形心理而言, 影響視野 (畫面) 的平衡 (Balance) 有兩個要素, 一為重量 (份量) (Weight), 一為方向 (Direction). 請說明重量 (份量) 之原則, 並就達文西作品「聖安尼與聖母子」為例, 解析重量原則之應用. (12%)



三. 完形心理學 (Gestalt psychology) 對造形的五個定理 (完形法則) 是什麼? 請分別解釋之. 右圖之產品共使用其中的那些定理? 請指出使用之部位. (12%)



第二部份 (色彩學)

一、解釋名詞 (15% · 每題三分)

1. 物理補色 (Physical Complement)
2. 同時對比 (Simultaneous Contrast)
3. 殘像 (After-Image)
4. 赫林理論 (Ewald Hering Theory)
5. CIE 色差公式

二、色名表示方法有那兩種？請各舉五個色名為例，並說明這兩種命名方法的優點與缺點。9%

三、對同一顏色而言，Tone、Tint、Shade 與無彩色間之相互關係為何？請說明其調和的形式。10%

四、何謂OSA-UCS 色彩體系？其色彩變數為何？其色立體形式如何？6%

五、針對人對色彩的色相、明度、彩度所產生的冷暖感覺，規畫一個實驗設計，說明其 (1) 實驗變數及控制變數，(2) 自變項及應變項，(3) 實驗所需器材，(4) 資料搜集方式及實驗進行的步驟，(5) 實驗數據以何種統計方法分析？10%