

一. 說明下列各題 (18%) 每題三分.

1. 色相對比 (Hue Contrast) (舉例圖示說明)
2. 色彩調節 (Color Conditioning)
3. 色彩的閾值 (Threshold of Color)
4. 中間混色 (Averaging Color Mixture)
5. Natural Harmony 之配色 (請在色相環、色調圖上標示, 舉例說明之)
6. off white color

二. 色彩表示法可分為色名法和記号/數值法兩種, 請各舉四個例子, 詳加說明; 並比較此兩種表示法之優缺點。 8%

三. 何謂視感比色? 應注意那些條件? 並說明觀察方向與照明之關係: 8%

四. 何謂“修正 Munsell 表色系”(Munsell Renotation)? 其修正之前後差異為何? 其特色為何? 6%

五. 高速公路的路標設計應考慮那些因素? 試就其背景與文字之色彩設計, 規劃一個實驗設計, 尋找最佳組合。請說明 (1) 實驗步驟 (2) 評估實驗準則 (效標) (3) 實驗所需器材 (4) 應注意事項。 10%.

(背面仍有題目, 請繼續作答)

第二部份(造形原理) 50分

1. 何謂新藝術 (Art Nouveau) 並列舉三位具代表性之作者及其作品說明之。(15分)
2. 以設計與科學技術(包含材料與技術)說明巴塞隆納式椅子 / 文得洛 (Ludwig Mies Van der Rohe) 1886~1969 的作品特色。(10分)
3. 威廉·摩里斯 (William Morris) 為何被譽為現代設計之父? 對設計有何獨到之見解及貢獻? (10分)
4. 就舉一產品就其整體詳述其傳達機能, 含可視性及可讀性。(15分)