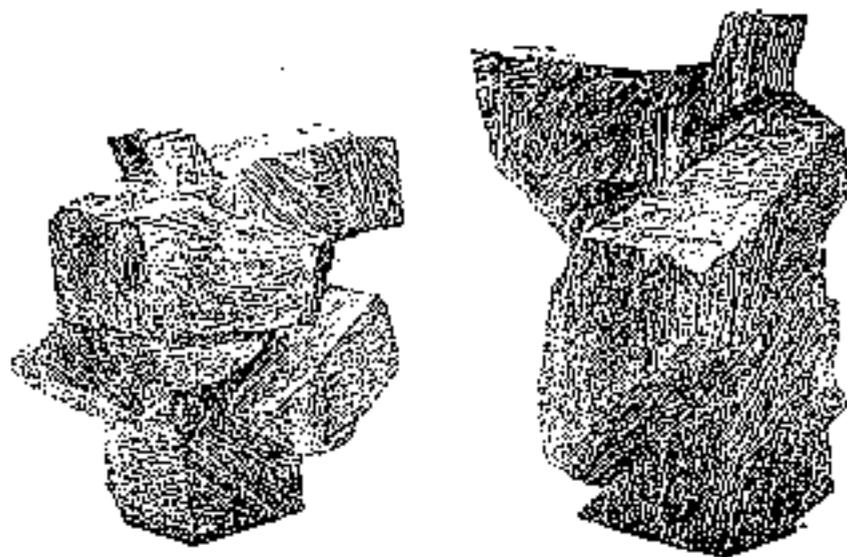


一、十九世紀末，M.Wertheimer等人依據圖與圖間產生集合之傾向，加以研究並發展出完形法則(GestaltGesetze)，亦稱為群化要因或群化法則。

1. 試列舉完形法則之法則為何？並簡要說明之。(7%)
2. 請您依下列之限制條件，完成兩幅「平面之點構成」(10%，每幅5%)，並說明您在各構成圖中所應用之完形法則(8%，每幅4%)。
 - 兩幅構成分別表現「輕快的感覺」與「衝突對立的感覺」。
 - 在14cm×10cm之範圍中做平面構成(請以實線表示其範圍)，畫面可為直式或橫式(但兩幅構成必須統一使用直式或橫式)。
 - 在每幅構成中所可以使用之點為下列三種：正三角形、圓形、正方形。構成可只使用其中一種，或是同時使用這三種點。
 - 每幅構成中所使用的點的數目總數限制為10-20個點之間，點必須是為實心黑點。

二、在評估造形之心理學中，有一觀點為評估該造形之力感、動感與僵感，試說明與解釋這三者之意義與影響(5%)。並請您一此觀點評估與說明雕刻家朱銘的作品「太極(下圖)」(5%)。



三、解釋名詞。

1. 何謂造形的恆常觀(5%)
2. 何謂錯覺(optical illusions)，並舉例說明(5%)
3. 何謂Rubin理論，並舉例說明(5%)

(背面仍有題目，請繼續作答)

- 四、何謂陰性殘像與陽性殘像？各舉一生活上之實例說明其特性。(6分)
- 五、何謂貝佐特(Von Bezold)效果？以生活上一實例加以說明。(6分)
- 六、何謂條件等色(Color Metamerism)？其可能的成因有那四種？簡述之。(10分)
- 七、試以眼睛成像原理說明色彩前進(膨脹)後退(收縮)之現象，各舉一暖色及冷色予以說明。(6分)
- 八、CIE 所訂定之 2° 及 10° 視角是以多少度為劃分之依據？如果觀測者離受測色樣距離為 60 公分，此受測色樣要多大？(7分)
- 九、色彩三屬性影響色彩輕重感、冷暖感之關係為何？請依影響程度加以排序。(6分)
- 十、當兩色具圖地(Figure-Ground)關係並置時，會因色彩屬性、面積及視覺生理而產生色知覺改變，試舉例分別說明兩色間色彩三屬性之關係為何？(9分)