

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

一、建築歷史: 50%

西方的古典建築 (Classical Architecture) 所指為何？其對於拜占庭建築 (Byzantine Architecture)、仿羅馬建築 (Romanesque Architecture)、文藝復興建築 (Renaissance Architecture)、新古典建築 (Neoclassical Architecture)、19 世紀復古主義建築 (Architecture of Revivalism in the 19th Century)、現代建築 (Modern Architecture) 與後現代建築 (Postmodern Architecture) 來說，分別帶給什麼影響與意義，可用案例與圖示輔助說明。(50%)

二、保存概論：50%

1. 《威尼斯憲章》(1964) 全名《國際文化紀念物與歷史場所維護與修復憲章》(International Charter for the Conservation and Restoration of Monuments and Sites)，全文共十六條，其條文含括「歷史文化紀念物」(The Concept of historic monument)、「維護」(Conservation)、「修復」(Restoration)、歷史場所 (Historic sites)、「挖掘」(Excavation) 以及「出版」(Publication) 等主要概念。

請回答下列問題 (可繪圖、列表)：

《威尼斯憲章》「第六條、一個文化紀念物之維護意味著保存一定範圍的場域。當傳統的場域還存在時，其必須被保留。沒有任何將會影響量體與顏色的新建，拆除與修復是可以被允許。」

請就憲章所揭示的精神，針對近來臺灣許多具歷史意涵的建築物 (例如：臺北三井物產株式會社舊倉庫、臺南舊魚市場倉庫等) 因都市發展面臨拆遷所引發的正反激烈爭議，你的看法為何？有無可能的「維護」策略？(25%)

2. 《威尼斯憲章》「第九條、修復的過程乃是一項高度專門性的工作，其目的在保存和顯現該文化紀念物的美學和歷史價值，而且必須以尊重原始材料和真實的史料遺物為基礎。任何的臆測發生時修復應該馬上停止，如果不可避免的要有添加之作，其必須與原有建築構成有所區別，而且一定要烙印上當代的痕跡。在任何的情況下修復的進行都必須遵循該文化紀念物考古與歷史的研究。」

請就憲章所揭示的精神，針對臺灣文化資產 (例如：廟宇) 修復時所常見的問題提出你的看法。(25%)