

國立成功大學建築研究所
七十六年度入學考試

建築設計(二)考題：

題目：默劇研究中心設計

宗旨：經過三十餘年的努力，我國經濟發展成功，人民生活獲得大幅改善，各方面均有長足進步，深受世界各國重視。但在人文、藝術方面之進展，相形之下卻仍嫌不足。尤其對此方面人才之培養，需要長時間、大量的經費及社會大眾的支持，才能聚沙成塔、積少成多。自民國七十年初以來，政府有感於我國已逐漸步入工業國家之林，人民對文化層次要求的提昇，因此將文化建設列為主要施政的重點之一，推動藝術、文化界多樣化、全面性的均衡發展，進而提高人民生活環境素質及藝術涵養。因此始有設立“藝術學院”之構想，培養相關藝術之專才，進而教育人民，希望在不久的將來，能以現代文化、藝術進軍國際。

主題：藝術沒有國界，藝術也沒有範圍。而默劇是表演藝術中的藝術。它是一種以舉止、動作而非語言來傳達意思的高層次文化藝術(有點雷同於我國的國劇)，它和人類自我了解密不可分，亦經常表達了人類內心最隱密的一面。默劇不僅得以調和我們的舉動，使我們的行動語言得到自由、解脫，但不必耽心對自我失去控制，且更可以經由對自我內心的觀察而達到對外表現的控制。這，就是無聲語言的秘密。由此可知，柔軟、韻律、調和、自由及表現是默劇藝術的主要特性。默劇研究中心是一種附屬於某藝術學院行政體系下，但校區獨立設置之研究中心。它招收30歲以下之青年、學生做為期一年之專業訓練。研究中心每半年招收一期50名研究員，但淘汰率很高。課程分為理論與技能訓練兩大部分，畢業後由藝術學院發給“證書”，並得憑此證書向主管單位換領演員証。(如中視演員訓練班)。校區位於市郊某風景區半山上，為使學員專心學習，免於交通之苦，故研究中心備有宿舍。中心聘有專任教授15名，兼任5名，半數以上從事研究工作。此外，每年亦請有一至二位特約講座，做為期三至六個月的講習、研討，以充實師資陣容，增強學術交流。

需求空間：(1) 行政部門：負責管理、維護及諮詢等相關事項。

內容包括主任辦公室及會議室一間；4-6人職員辦公室一間；25人會議室一間；總辦公室面積約150㎡。

(2) 研究部門：供專任教授研究，兼任教授休息之用。

專任教授研究室(每人一間)：17×20㎡
兼任教授休息室(每二人一間)：3×20㎡
另有可容納10人討論室一間及貯藏、盥洗等附屬空間。

(3) 圖書資料部：供師生學習及研習之用。內有藏書一萬餘冊，幻燈片數千張及錄影帶數百卷。

藏書採開架式貯存，另有座位十個，錄影帶及幻燈片均有專人保管租借，另有觀賞影帶機10台可供個人或多人共同觀賞之用；幻燈機5台，圖書館員一人等。總面積約400㎡。

(4) 教學部門：供教授研討之用。

研討室五間 5×40㎡
講授室二間 2×80㎡
視聽教室二間 1×80㎡

大型講授室一間，供100人聽講之用。

(5) 技訓部門：供學員鍛鍊體能、練習韻律操及學習默劇技巧之場所。它包括一間韻律教室約為240㎡，內有鏡面牆以輔助姿態教育。健身房一間約160㎡，以及可同時容納50人使用之盥洗、淋浴、更衣設備及其它附屬空間。

(6) 實習工廠部門：為學員自行製作面具及其它道具之實習場所。包括兩間各40㎡之工作間，工具貯藏約20㎡，材料貯藏室約20㎡等。

(7) 住宿部門：包括教授宿舍、學員住宿、康樂室、交誼室、管理員宿舍及其它附屬空間。

宿舍可容納學員100人，其中女生40人。原則上每二人一間套房。

專任教職員招待所包括小套房10間，三房兩廳宿舍五間。

(8) 供應部門：提供進餐、飲料及日常必需品之部門。

包括一間可同時供100人，進餐之餐廳，約150㎡，廚房約50㎡，日用品販賣部約50㎡，及廁所等附屬空間。

- (9) 表演部門：有一小型表演空間供學員於課業結束前對全體師生演出之用。此表演廳應可容納150人左右，面積約300 m^2 。
- (10) 停車空間：供教職員或來訪外賓臨時停車之用。約可提供20個車位為準。
- (11) 戶外空間：除建築物以外之空間應配合利用及表示。另外部空間應能對學員探討自我內心有所助益。

以上所提空間量體均為淨空間，走廊、樓梯或其它必要公共設施應一併考慮。

基地說明： 默劇研究中心設於某風景區半山上，基地以北面臨××河，隔河對岸則為另一城鎮的“海濱休閒娛樂區”，而聞名全國之“××沙灘”即在此，景色優美。東南面有風景區之一大型停車場（如附圖）。研究中心之設計應考慮與主風景區間之相互關係，相輔相成，並應配合基地特性而設計。景觀、地勢亦是此設計案中不可忽略的重要因素之一。

附圖中畫方格子範圍內為本次設計所提供之基地，每一小方格代表15公尺長，基地周圍現況為枝葉茂盛的樹林山坡地。每一條等高線代表2公尺高差。

- 圖面要求：
- | | | |
|------------------------|-------------|-----|
| (1) 設計概念圖示說明 (Concept) | | 5% |
| 以能清楚表現下列二項為主。 | | |
| · 基地選擇與周圍環境間之關係。 | | |
| · 設計構想與選擇之基地及周圍環境間之關係。 | | |
| (2) 配置圖包括一橫平面 | 1/200~1/100 | 65% |
| 以能表現設計構想、外部空間與基地之關係為主。 | | |
| (3) 全區剖、立面圖 | 1/200~1/100 | 10% |
| (4) 正向立面圖 | 1/200~1/100 | 10% |
| 由河對岸“××沙灘”所見之立面。 | | |
| (5) 各層平面 | 1/200~1/100 | 10% |

