

一 作文： 50%

請以下引文字為基礎，申論你心目中的

現代女性美與男性美之典刑

在社會美中，以人的美為中心。美的行為、美的品德、美的情操、美的理想、美的環境、美的生活等等，都集中地顯現在人的身上。人的美，包括外在美和內在美。

外在美，也叫儀表美。是指人的形體、服裝、髮式、言談、舉止、姿態、表情、神態等構成的美；內在美，是指人的心靈和精神的美，它包括人的思想、感情、理想、智慧、品德、情操等因素。一般來講，內在美與外在美不是對立的，而是互為裡表、相得益彰的。人的內在美是通過外在美顯露出來的，內在的心靈和精神美要表現在外在形體上；一個人的衣著打扮、言談舉止、表情神態，在一定程度上表現著他的思想、感情、品德、理想、智慧、情操等內在美。在這種統一中，內在美起主導、決定作用；或者說，人的內在美決定著人的衣著打扮、言談舉止、表情神態。一個有遠大理想、道德高尚的人，一個脫離了低级趣味的人，必然會舉止端莊、言談謙和、衣著樸素整潔；必然是與人為善，公而忘私，助人為樂，自覺地遵守社會道德；必然是謙虛謹慎，嚴苦儉樸，嚴格要求自己。

在我們看到內在美與外在美統一的時候，也要看到兩者在某些人身上還有不一致的地方。有的人長相漂亮，但靈魂骯髒，「金玉其外，敗絮其中」；有的人穿著華麗，但知識淺薄，低级庸俗，「粉花枕頭，一包糞」；有的人雖然貌不出眾，但有「內秀」，有一種高尚、純潔、閃閃發光的心靈。因此，人們在現實生活中，在長期的審美活動中，逐漸認識到內在美更重於外在美；總是注意在長期的社會實踐中考查人，把重心落到內在美上。俗語說：「鳥美美在毛，人美美在心」。我們對美的美，更多的偏重於形式；對於人的美，更多地偏重於內在美。人的價值就在於有內心世界的美。因此，對整個人的美觀起決定作用的，是人的心靈，而不是儀表。在人類的文化史上有很多藝術家，例如貝多芬、托爾斯泰等，都不是什麼美男子，但他們的思想、感情、品德、智慧、情操，却閃爍著美的光輝！

因此，容貌體形之美固然是一種寶貴的天賦，但是在人這種高級動物身上，它不能決定人的本質。外貌美易逝，這種美是暫時的；內在美常存，給人的美是長期的。內在美是人們衡量一個人美不美的最後尺度。電影《巴黎聖母院》，塑造了戲癡人卡西摩多，他相貌醜陋，人們一開始看到他時，心裡有一種不大痛快的感覺，但是，隨著故事情節的展開，他的高尚心靈愈來愈顯露出來，他有一顆善良的心，有一種真的愛，因而，人們愈來愈同情他，熱愛他，贊美他。