

系所組別：創意產業設計研究所丙組

考試科目：企劃實務

考試日期：0223，節次：3

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機

一、

經歷了數年的溝通、協商與討論，臺南市政府最終決定將於台南設立市民美術館。美術館設置地點將以位於臺南市南門路(孔廟對面)的日治時期建之舊警察署(市定古蹟)與其周邊辦公廳舍，以及公十一公園做為美術館的主要興設範圍(參附件一)。設館目標：此美術館是一兼具國家水準及地方文化特色的美術館，以展現、保存臺南美術資產，為更有系統整理、組織既有豐富資源，開拓多元美術人才，做為市民終身學習與學校教學利用之場所。請注意，此為一處有別於其他城市的美術館- 不只位於歷史城區之中心，並將利用古蹟作為空間之創新與再利用。(40%)

1. 請根據以下所附之新聞剪輯(附件二)，為市政府規劃一系列美術館之城市宣傳與行銷之企劃案。請注意：目前為籌設階段，並已舉辦數場公聽會，美術館從今開始至最晚 2015 年才有可能開館，此企劃行銷策略應隨時間而有不同。請同時參考(附件三)-Ottawa 當地政府所提出文化資產作為創意城市核心精神之重要資料。

企劃內容必需遵循以下幾項原則，否則不予計分：(此題請以中文作答。)

- (1.) 聚焦於此館的優勢。
- (2.) 以不同的方式讓市民、訪客、含當地或外來藝術家/藝術工作者開始注意此事件的發生並有參與感。
- (3.) 行銷內容需包含不同層面之曝光度。
- (4.) 需妥善運用周邊之文化與觀光資源。
- (5.) 提升創意人才之介入與參與度。

2. 承上，請以英文 150~200 字以內簡述企劃內容之大綱。(10%)

二、

請參考(附件四)與(附件五)之相關報導為參考案例，設計兩個分別為「在地性」與「國際性」兩種性質之活動企劃，可與參考案例所描述之活動屬性完全不同。但此兩項活動皆需以具創意、創新之方式進行保存與呈現臺南之在地文化(含有形或無形之文化資產與環境資源之特色)為原則。(40%)

1. 同時此兩項活動皆必需考量：(此題請以英文作答。)

- (1.) 明確設定活動主題與活動目標。
- (2.) 詳細的活動前、中、後期之規劃。
- (3.) 需妥善運用既有資源，同時創造新資源。
- (4.) 行銷活動之策略。
- (5.) 所將獲得之效益。

2. 承上，請以中文各 150 字以內分別簡述兩項活動企劃內容之大綱。(10%)

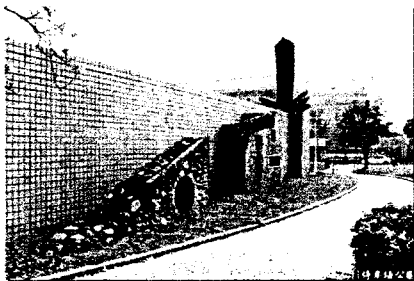
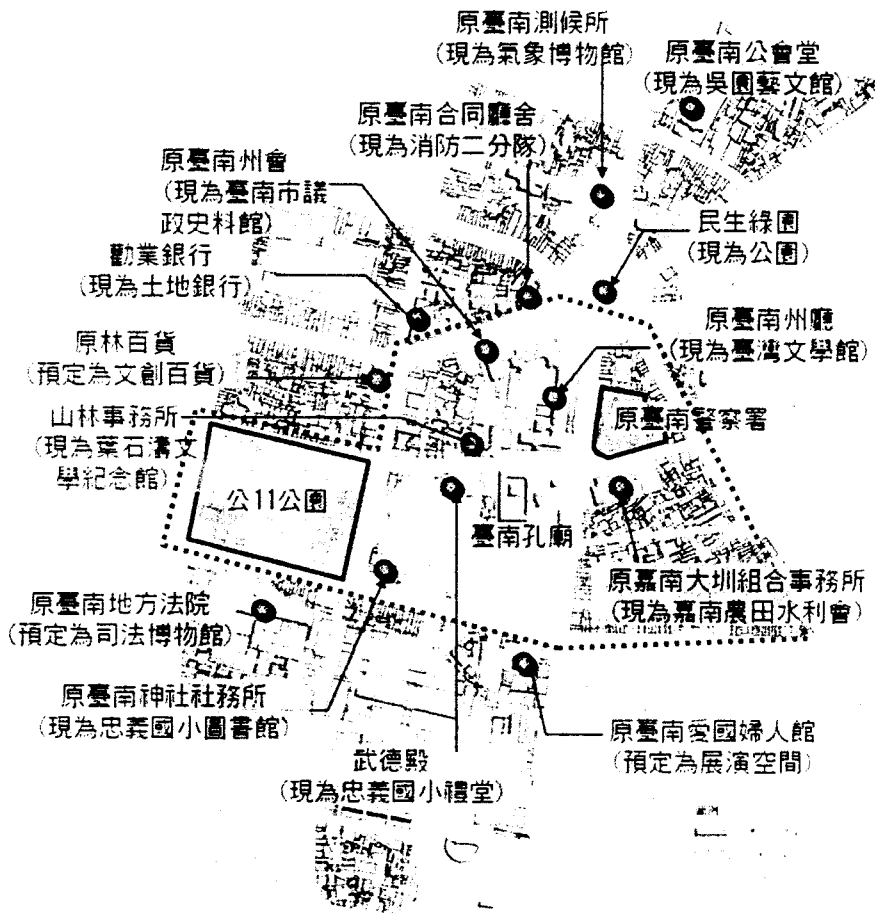
(背面仍有題目，請繼續作答)

(附件一)

美術園區範圍

■ 以步行直徑 1 公里為美術園區規劃範圍，可用館舍選定原則：

1. 位孔廟文化園區內
2. 產權屬於臺南市政府所有
3. 目前為閒置或用途與美術館功能相近或具備更新可能性



公 11 公園

(Source: <http://findlifevalue.blogspot.tw/2011/04/tainan-parking-garden-11.html>)



舊臺南警察署現況 (Source: 自由時報)

系所組別：創意產業設計研究所丙組

考試科目：企劃實務

考試日期：0223，節次：3

(附件二)：

《臺南市立美術館選址定案(原臺南警察署及公十一停車場) 啓動大臺南文化建設火車頭》

公告單位：民政課 公告日期：2011/6/20

臺南市立美術館籌備委員會今(17日)宣布未來臺南市立美術館館址，市府表示一座偉大的文化城市，不是也不可能只有一座美術館，今日美術館館址的選定啓動了大臺南文化建設的火車頭，將促使城市的藝術發展與創作能量更加蓬勃豐富多元，更進而催化更多的美術館與藝術家孕育而生。臺南市立美術館籌備委員會今年2月8日成立，並於3月25日美術節當日舉辦擴大慶祝活動，由賴市長親自主持，廣邀大臺南地區藝術家與會，傾聽藝術家對美術館館址的設立、未來定位、功能的專業意見與觀點。美術館籌備委員會經過多次討論及現場勘查，就大臺南的藝術生態、地理環境、歷史文化背景、南北資源均衡等因素全盤考量，下午召開記者會宣布原臺南警察署及公十一停車場為美術館館址，並建議未來在新營籌設美術園區。

市府表示，籌建臺南市立美術館此一文化大業延宕多年，今日美術館館址的選定不只是回應了各界多年來的期待，更是象徵大臺南文化建設的火車頭就此啓動，將創造更多不同型式的藝術表現，繁衍多元豐富的文化創意產業及文化建設。市府指出，臺南市立美術館館址選定原臺南警察署與公十一停車場，未來將以老建築新生命及帶狀串連館體，呈現文化首都獨有的形式特質。籌備委員們在討論美術館館址的過程中，一再考量溪北地區文化建設發展的重要性，各方考量下最終建議未來可在新營籌設美術園區，這也將是市府致力都市更新及建立區域發展的目標。

市府指出，新營文化中心於民國98年爭取到行政院文化建設委員會全臺文化中心整建計畫1億9百多萬元經費的挹注，近來完成開館27年來最大的整建工程，今年6月11日重新揭牌啓用，以全新及多元功能的展演空間提供大新營地區更好的藝文服務品質。

市府表示，新營文化中心在新營地區深耕已久，對地方有其重要意義和影響性，市府期許在此歷史新頁能更發揮其文化中心角色，做為帶動區域藝文發展的發動機。新營位處國立臺灣美術館和高雄市立美術館的中心點，且放眼整個雲嘉南地區具備良好的地理發展位置，未來可以新營文化中心為核心，納入南瀛綠都心，並整合周邊公共閒置空間與歷史建築，規劃為臺南市美術園區，相信有助促進大臺南整體藝文蓬勃發展，開啓雲嘉南區域農漁業重鎮的新發展方向。(新聞來源：100.6.17 市府網站/市政新聞)

臺南市美術館館址選定記者會新聞摘要：

臺南市立美術館籌備委員會17日召開記者會宣布美術館館址選定原臺南警察署及公十一停車場。賴市長、文化局局長葉澤山、籌備委員會召集人陳輝東、籌備委員林曼麗、傅朝卿、蕭瓊瑞、吳炫三共同與會。經過該籌備會多次討論與現場勘查，終於達成共識勘定。未來臺南將擁有以古蹟改建的美術館，展現文化首都特色並建議未來在新營籌設美術園區，有助於城市更新及區域發展。

賴市長表示非感謝召集人及委員們義務接受此一重要任務承擔重擔，今日順利宣布館址。自今年的2月份召開會籌備後，期間多次會議討論決定，終於將臺南市立美術館館址敲定：選在舊臺南警察署及公十一停車場，未來不排除將於新營推動美術藝文園區，他表示支持與尊重。市長指出臺南市能獲得合併升格主要也是因為豐富的文化資產，終於今日選定屬於我們自己的美術館館址，可以說是踏出歷史性的第一步，大家應不分階層全力支持，並盼能如期完成，提供專業藝術家好的展場外同時提高市民藝術文化的深度；帶動整個文化創意產業與藝文思維，給臺南市名實相符的文化首都地位。賴市長再度對召集人陳輝東、委員林曼麗、傅朝卿、蕭瓊瑞、吳炫三、陳國寧及曾旭正七位委員表示感謝。

召集人陳輝東指出以臺南市這樣豐富的文化淵源與優越條件的城市來說，他相信未來不會僅有一處美術館或博物館。籌備委員會自今年的2月8日受賴市長託付成立，期間開會、現場、勘查、科學評估再三考量，從臺南到新營兩地詳細勘查其位置週邊環境及未來發展等項目，終於達成共識。國立成功大學傅朝卿教授指出此次選址係以大台南的角度來看待，他也期盼未來各地區有文化設施，這也是大家的期望。傅教授說萬事起頭難，現在選定的舊警察署及公十一停車場將會像是美術的火種，點燃之後臺南的藝術文化之火，將欣欣向榮。

(背面仍有題目，請繼續作答)

系所組別：創意產業設計研究所丙組

考試科目：企劃實務

考試日期：0223，節次：3

文化局長葉澤山表示美術館籌備市長邀請召集人陳輝東及各委員為選址努力，充分思考此問題，甚至南藝大教授參酌世界評估美術館的評鑑指標。而委員們對於有提出新營文化中心的意見也親自至現場勘查，評估後認為該中心剛耗費一億多元修復旋即僅改名美術館的意義不大。為求整體大臺南美術發展的規劃，選定舊警察局及公十一停車場規劃，未來 21 世紀該處會是很有特色的美術館。（新聞來源：100.6.17 市府網站/市政新聞）

* * * *

在美術館籌備討論過程中，委員們一再探討怎樣的美術館才是符合藝術家的需求，怎樣的美術館建築與空間格局才是這個文化古都該有的尺度，這個美術館的特色與未來如何在美術館群中突顯並找到最適的表現形式，一切的一切，均在思索這個美術館如何成為臺灣、甚而國際上一座重要且有特色的美術館。過程中的辯證與集思廣益，委員們咸認，當代美術館的價值與建置概念，已不再只是空間硬體的龐然大物或華麗外在建築的表象問題，它是和城市的未來發展習習相關，緊密結合，因此，必須去思考美術館之於城市發展的內在核心價值，美術館建立的落實應該是一個有機體，讓美術館在城市的發展過程中，可以不斷繁衍、擴散帶動區域的繁榮與更新，如此才是現代美術館真正的核心價值，而不只是為了藝術家的需求而去蓋一座可以展覽的空間這樣簡單的思考。

臺南市立美術館館址選定原臺南警察署與公十一停車場，未來將以老建築新生命及帶狀串連館體，呈現文化首都獨有的形式特質。原臺南警察署與鄰近的公十一地下停車場位於府城歷史核心區，鄰近周邊古蹟、歷史建築（全臺首學孔廟、愛國婦人館、舊地方法院、大南門城、五妃廟、文資中心、文學館、武德殿、氣象測候所、吳園、公會堂、林百貨）等觀光景點與藝文展館，豐富多元風貌的文化觀光帶狀博物館聚落已然成形，另臺南知名美食度小月擔仔麵、福記肉圓、莉莉水果店、第三代虱目魚小吃店、永記虱目魚小店、奉茶飲品店、再發號肉粽店、友誠蝦仁肉圓等，可說是臺南市最具優勢與潛能的文化觀光園區。

臺南市以文化、歷史的縱深與厚實合併升格成功，橫跨三世紀的歷史場景與多層次文化樣貌，賦與這個城市與眾不同的氣質與風華，歷史建築的再利用與新生，可說是文化臺南最獨特的在地原素融合表現形式。期待藉由美術館的設置，帶動臺南歷史核心區再次凝聚開展，也能適度帶動周邊老社區更新，並將現有文化園區與商圈觀光人潮轉化為美術館實際經營收益與觀賞人口。當然美術館的成立，必可給臺南市的藝術家一處更好、更專業的展陳空間。但，美術館的成立，不應只是館體及多了一處展覽空間的單一表面問題，而是一個系統的建立，從展覽場館至典藏空間與制度的建立，乃至與都市未來發展的關連、民眾美學觀念提升與藝術市場的整體架構，都必須是一套整體的高度思惟。因此，美術館的建置，對於臺南地區美術史研究與城市未來藝術發展可能與方向的專業探討，如何提供在地的藝術、文史、人才更好的彰顯與發展，在在需要長遠的設計規劃與持續的投入。再者由美術館的館際交流平臺，可讓臺南市與世界其他城市間能有更密切多元的人文藝術交流互動可能，進而藉由平臺策辦相關雙向國際展覽活動，並向國際展現臺南濃厚豐沛的人文藝術風貌、創作生命與城市的文化歷史，更是美術館必須有的方向與價值。

臺南市近十年來不論民間或政府都致力於活化舊空間並賦予老建築新生命，開創出了臺南市不同於其他縣市的獨具韻味，籌備委員們認為，將原臺南警察署進化為美術館，讓藝術與歷史空間重新對話，可展現臺南市文化首都的特色魅力，更具吸引力。然，大家擔心的館體空間不足問題，因為公十一停車場 2.39 公頃土地面積將變更為美術館用地的加入，得以串連起歷史核心區的帶狀博物館群，讓美術館的空間想像不只是一座館體，而是一連串的歷史現場與藝術驚動。

原臺南警察署及公十一停車場的串連，將以警察署為起點，由南門路、友愛街口經文建會文化資產總管理處籌備處南部辦公室、國立臺灣文學館、臺南市立文化資產管理處(原山林事務所)、武德殿至忠義路友愛街口直達公十一地下停車場與舊臺南地方法院相鄰而望，藝術街廓、行人徒步天堂、公共藝術、街頭藝人、文創市集、更多更多的藝術創作能量在此蓄勢待發。原臺南警察署與公十一停車場兩者之間距離步行約 3 至 5 分鐘，周遭環繞場景即是孔廟文化園區、民生綠園文化園區、赤崁文化園區、府中街商圈及新天地商圈。

籌備委員認為，原臺南警察署的空間符合現代展示的手法和典藏空間的要求，而公十一停車場地上層則可以當代設計概念規劃成戶外及室內展館型態，可提供當代或不同的藝術表現形式或多媒體跨領域藝術的展現場域。將兩者串聯開發規劃興建美術館，可帶動帶狀區域發展動能，尤其兩者所處區域每年可吸引超過 250 萬觀光人潮，這些旅客在美術館開館初期即足以讓空間與美術展陳得到充沛的觀賞能量，也可讓此重要文化建設獲致最大的相乘效益。（新聞來源：摘錄 100.6.17 市府網站/最新消息【文化局】）

系所組別：創意產業設計研究所丙組

考試科目：企劃實務

考試日期：0223，節次：3

連結友愛街 美術館廊道更有料 自由時報 - 2012 年 8 月 19 日

〔自由時報記者蔡文居／台南報導〕台南美術館選定原台南警察署、原嘉南大圳組合事務所及公十一用地設立，文化局昨邀學者專家舉辦先期規劃座談，未來計畫結合友愛街成一美術館廊道，第一階段於一〇四年開館。

文化局昨天舉辦從「警察署」到「台南市美術館」第二場籌建座談會，由副局長周雅菁主持，邀請成大王明衡、東海林平、實踐林盛豐等教授以及古都保存再生文教基金會執行長張玉璜等學者專家參與討論。

周雅菁表示，目前警察署已遷移淨空，正進行古蹟修復再利用計畫，警察署做為南美館地點佳，能與孔廟文化園區內各景點串連。而由水利會使用中的原嘉南大圳組合事務所，正與水利會洽談中，未來若同意釋出可與警察署的空間結合，兩座建築可利用天橋或地下道來串連，將可補警察署空間的不足。她說，至於公十一未來希望成為美術公園，地下為停車場，地上則會進行大幅修建。而如何把公十一與警察署進行連結，規劃透過友愛街連結鄰近的老建築成一條美術廊道。目前規劃第一階段，將以警察署為主體，希望一〇四年可以開館。

與會學者專家也針對國內外舊建築改建為美術館、老屋再利用等案例，以及公共工程品質、美術館建築未來的想像等議題與大家分享，做為未來南美館的先期規劃參考。

(附件三):

A Creative City, Rich in Heritage, Unique in Identity

Investment In Ottawa's Cultural Development

Cultural heritage in Ottawa is multi-faceted. The preservation and enhancement of our heritage resources can be categorized into four areas: Built heritage can include buildings, groups of buildings, dams and bridges. Cultural heritage landscapes can include a burial ground, historical garden or a larger landscape reflecting human intervention, such as the Rideau Canal, the Rideau and Ottawa Rivers, etc. Archaeological resources can include individual artifacts or grouped features such as the remains of a pre-European aboriginal settlement. Documentary and material heritage can include such entities as archives, museums, and historical artefacts.

Taken together, the elements contribute to an understanding of our collective cultural heritage. They are important to understanding the history of Ottawa's people and the places they inhabited. They are also important to understanding who and where we are, and where we're going.

(背面仍有題目，請繼續作答)

In 2004, the City promoted cultural development by:

- Council approving \$5.47 million from the 2005 Capital Budget to assist with the construction of the world-class Ottawa Chamber Music Society Concert Hall at 150 Elgin. The Ottawa Chamber Music Society will use the City's investment to leverage significant funding from the provincial and federal governments to build the concert hall.
- Partnering with Windmill Developments and the Great Canadian Theatre Company on 'The Currents' - a new, not-for-profit, public cultural venue, and a mixed-use, residential/commercial centre in Hintonburg.
- Pre-committing capital funding for the Orléans Arts Facility.
- Circulating more than nine million items to residents, including books, videos and CDs, and answering more than one million questions through the Ottawa Public Library's 33 branches, bookmobile and virtual library services.
- Introducing a second bookmobile to provide library services to urban and rural residents.
- Investing 201 funding allocations in Ottawa's cultural community, helping them to deliver thousands of public programs such as arts events, arts instruction, fairs, and festivals.
- Expanding the Ottawa Book awards from two to four competitions to reflect the growth and development of the literary arts sector in Ottawa.

Objectives for a Creative City, Rich in Heritage, Unique in Identity:

- Build a sense of place
- Build creative capacity
- Develop the vibrancy of Ottawa's downtown
- Improve opportunities for artists
- Preserve and strengthen our unique heritage

Preserving And Enhancing Our Heritage

Heritage is a crucial aspect of the City's planning and infrastructure. It has the power to transform mundane daily experiences into a deeper understanding of where we have come from and enhances our quality of life by engendering an appreciation of local identity and shared community. Our cultural heritage, more than any other element of urban design, defines what is unique and distinct about Ottawa, and contributes to the livability of our communities.

In recognition of the non-renewable nature of cultural heritage, and as the steward of Ottawa's cultural heritage resources, the City will continue to preserve those resources in a manner which respects their heritage value, ensures their future viability as functional components of Ottawa's urban and rural environments, and allows them to continue their contribution to the character, civic pride, tourism potential, economic development, and historical appreciation of the community.

In 2004, the City preserved and enhanced our heritage by:

- Preserving some of Ottawa's unique heritage buildings through extensive restoration work at the Billings Estate, Teachers' College and Pinhey's Estate.
- Securing additional funding for the care, preservation, conservation and exhibition of The Ottawa Art Gallery's Firestone Art Collection.
- Partnering with the Workers Heritage Centre of Ottawa and Ottawa District Labour Council to maintain Gamman House, a unique municipal heritage building, and tell the working class history of Ottawa.
- Partnering with six local museums, two service organizations and eight historical societies to deliver heritage programs.
- Ensuring excellence in the architecture and urban design of buildings in the downtown area through Council approval of the Downtown Ottawa Urban Design Strategy, a 20-year plan guiding development and public works in the downtown core. Initiated the Downtown Design Review Pilot Project.
- Winning an Award of Excellence from the American Society of Landscape Architects.

Looking Forward to 2005**The City is committed to building a creative city, rich in heritage and unique in identity, through the following activities in 2005:**

- Develop and implement a policy framework for the Arts Service Agreements to strengthen existing partnerships of six professional local arts organizations through the provision of individual sustained funding agreements.
- Develop an Arts Investment Strategy to address the shortages in Ottawa's local arts/festival sector operating budgets by measuring the gap between current revenues and required revenues to operate cultural programs.
- Develop a Municipal Visual Art Policy that integrates permanent, site-specific works of art into municipal buildings, natural spaces and structures and expands partnered efforts to integrate public art into all major, new and redevelopment projects in Ottawa.
- Develop a Detailed Functional Plan for the New Central Library, Arts and Heritage Complex including a preliminary design, detailed program functions, site selection, interior and exterior spatial requirements, operating costs, public consultation meetings and final report.
- Implement a new ticketing software system for Centrepointe Theatre.
- Develop a Museum Sustainability Strategy to:
 - maintain and expand the acquisition, documentation and preservation of collections within local museums for present and future generations;
 - provide both intellectual and physical access to local collections, educational and recreational opportunities; and
 - reflect the diversity of Ottawans of different eras, backgrounds and experiences through its exhibitions and programming.

(Source from:

<http://ottawa.ca/en/city-hall/accountability-and-transparency/annual-report/2004-city-ottawa-annual-report-0/creative>)

(背面仍有題目，請繼續作答)

(附件四)：活動新聞稿**《伸手就能摸到的彩虹 發現台南運河美麗新世界！》**

彩虹通常可遇不可求，然而至明(2013)年 1 月 27 日前，台南運河邊每天都會出現彩虹！別懷疑，不是畫作，這可是貨真價實的「彩虹」，而且伸手可及。原來這是「美麗新世界—台南運河」活動的裝置藝術之一，由日本越後妻有大地藝術祭藝術家水內貴英所創作的《彩虹下的記憶》，每日定時噴灑，配合陽光照射而形成彩虹，活動期間每日出現的彩虹，揭開了台南運河重生的希望與願景！

幾經起落 運河新生

擁有將近兩百年歷史的台南運河，歷經清朝、日治、民國時代，幾經繁盛、淤積、重建、再生，週邊區域數度起落，直到台南市政府近年對於運河周邊的大力改造，台南運河不但是台南小吃、安平古蹟文化群聚的中軸線，更是觀光客必訪的台南地標之一。台南運河串聯並承載著台南人的共同記憶，市府結合安平歷史聚落、對於運河周邊陸續進行的各項規畫與建設，如：河底景觀步道、漁人碼頭、安億橋至臨安橋路段的景觀藍絲帶，以及運河星鑽計畫等，更讓台南運河展露屬於這世紀全新的樣貌。

然而目前大多數對於運河的目光仍集中於下游觀光密集區段，為了讓市民看到最新的運河面貌，並對於運河的未來有更多想像，長期關注並推動城市藝術文化的「台南市廿一世紀都市發展協會」與「都市藝術工作室」，透過文化部的支持與補助與台南市政府籌辦了「美麗新世界—台南運河」此一國際藝術計畫，用藝術帶領人們看到運河現在與未來的美好。

國際藝術家創作運河藝術

「美麗新世界—台南運河」主要展場即位於「運河星鑽」、甫完工的新臨安橋一帶。「台南市廿一世紀都市發展協會」執行長杜昭賢表示，此次國際藝術計畫除邀請到日本藝術家為運河創造出一道活動期間每天都可看得到、摸得到的彩虹(彩虹於有日照時顯現)，更邀請國內知名藝術家蘇育賢與楊春森共同針對台南運河進行創作。楊春森在河岸以光纖、LED 構成的光塑藝術創作出白天若隱若現、夜晚透明發光的水母(作品名《漂》)；蘇育賢的《鳳珠計畫》靈感則來自於在運河邊做資源回收的阿嬤，當「小小老爺機車拖著大量回收物」這樣的景象被反轉置於河面上，便成了一座海市蜃樓般的島嶼，提醒著人們對於環境生態與城市小人物的省思。

開幕活動 3D 進行

河面與水岸創造出都市人們在陸地、樓房之外另一個生活次元，「美麗新世界—台南運河」於本(12)月 23 日(日)的開幕活動也將以「3D」方式多層次進行。除了藝術作品分別分布於新臨安橋旁、岸邊樹上，以及水面上，開幕當天稻草人現代舞團將於水面上進行表演，而已然成為夜拍新景點的新臨安橋，就成了最佳的觀眾席，觀眾可於橋上或兩岸欣賞舞蹈演出。

同時在場勘過程中，杜昭賢發現河岸一處角落有著一群老榕樹，圍成半圓的老樹彷彿一個渾然天成的小劇場，訴說著運河百年故事。因此開幕活動中的「運河講古」、董桂汝現代舞及音樂表演，以及運河蚊子電影院等活動，就在這獨一無二的老樹劇場進行。

「美麗新世界—台南運河」的各項動、靜態展演活動，將成為一場重組時間的魔術秀，讓市民朋友看到運河白天與夜晚各自的驚人魅力，並以此發掘運河的美學價值，藉由藝術展演與文史故事，在有著「一道彩虹、一群水母、一座島、一群老樹」的歷史場域中，充分享受嶄新的台南運河水岸生活，杜昭賢預告，未來運河沿線將進行更具規模、層面更廣的藝術介入計畫，「美麗新世界—台南運河」可說是即將啟動之計畫的先發版，也是揭開運河美麗新世界的首部曲，歡迎市民朋友相約前往參加！

彩虹心願卡為運河集氣

為了迎接台南運河的新面貌、為運河「集氣」，主辦單位更準備了「台南運河彩虹心願卡」，歡迎市民朋友寫下自己對於運河的希望與想像，並將卡片綁在新臨安橋欄杆上，為台南運河的新生加油打氣！「台南運河彩虹心願卡」可於開幕當天於活動現場領取，或於活動期間至 In Art、B.B. Art 畫廊索取。

系所組別：創意產業設計研究所丙組

考試科目：企劃實務

考試日期：0223，節次：3

「美麗新世界—台南運河」開幕活動

時間：2012 年 12 月 23 日(日)下午 3 點 30 分起至夜晚

地點：新臨安橋(由民生路與臨安路交接口進入，新臨安橋尚未通車，僅能步行進入)

內容：

| 活動項目/主講或展演者 | 地點 |
|---|-----------------|
| 裝置藝術 水內貴英《彩虹下的記憶》 | 新臨安橋旁 |
| 裝置藝術 楊春森《漂》 | 兩岸樹上 |
| 裝置藝術 蘇育賢《鳳珠計畫》 | 水面 |
| 運河講古 台南赤坎文史工作室 鄭道聰老師 | 老樹劇場 |
| 稻草人現代舞團 | 水面 (觀賞地點：新臨安橋上) |
| WeArt 表演藝術平台《祝福-彩虹行走樹間》 舞者: 董桂汝 湯文君 李佩璇 林燕卿 城晏岑 張堅志 音樂演奏: 大提琴/張逸中 中提琴/陳璋蔚 小提琴/范翔硯 小提琴 / 王頌允 | 老樹劇場 |
| 運河蚊子電影院 | 老樹劇場 |
| 運河散步導覽 | 運河星鑽 |

指導單位：文化部、台南市政府

主辦單位：台南市廿一世紀都市發展協會、都市藝術工作室

協辦單位：台南市政府文化局、台南市立金城國民中學、稻草人現代舞團、嘉南藥理科技大學文化事業發展系

(附件五)：活動宣傳海報

OPENING CEREMONY EVENT PROGRAM

開幕活動

(日期) 12月23日 [SUNDAY] 下午三時三十分

(地點) 新臨安橋 [民生路與臨安路交接口進入]

*新臨安橋尚未通車，車輛禁止進入，僅供行人通行。

運河講古

台南赤坎文史工作室(鄭道聰老師)開講運河故事。



鄭道聰文史工作者(鄭道聰老師)，透過在運河邊樹下講古，深情介紹從大航海時期的安平、運河對岸的關廟及許多運河故事，希望讓參與者透過此項講座認識運河，也加深對運河河流的了解與感情。

鄭道聰 赤坎文史工作室執行員，擔任台南歷史保存工作，1997年起擔任台南市文史學會，2001年參與「台南省圖出版局文史推廣組」，著作有《安平人》、《城的故事》

稻草人現代舞團

繼海安路上街頭劇場後再次邀請共同共舞。

稻草人現代舞團以當代觀念及思想為主題的現代舞劇作為主要發展目標，集合南部優秀的舞蹈工作者，致力於南部舞劇藝術的質創及推廣，發展出屬於南部特有的舞劇風格及演出型態。

編舞人謝麗 編劇謝麗 謝文瑞 / 行政謝麗 謝文君



董桂汝現代舞創作

於河岸旁的榕樹劇場即興演出。

董桂汝以現代舞創作，表演，將地城感與環境感融入 Site-specific performance，即興創作為主，此次將配合河岸旁的老榕樹群一同呈現演出。

董桂汝 嘉南藥理科技大學戲劇系戲劇學碩士

運河蚊子電影院

[回來安平港] 拍攝於1970年安平與運河。

1970年拍攝的《回來安平港》，影片幾乎全在安平與運河拍攝，呈現出早期的台南風光，並由當年的一線導演與演員演出，藉由放映與台南運河有關之影片，讓民眾回憶當時的運河記憶並連結現在的運河風光。

影片安平港 導演:吳俊雄 / 主演:楊水燭、沈少卿 / 100分鐘 / 1970年 / 黑白



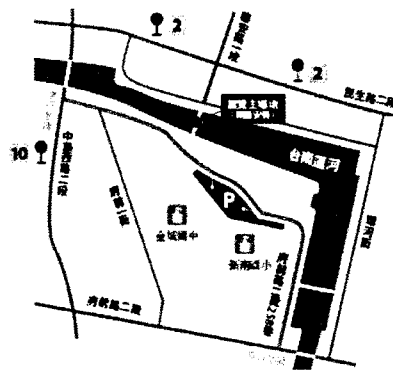
運河散步導覽 (時間)12:30-14:00

文史工作者(鄭道聰)及策展人一起散步運河

為讓大眾能更親近運河、瞭解運河，我們邀請文史工作者及策展人帶領民眾沿河岸漫步，讓民眾在假日輕鬆悠閒的時空中，對於運河及公共環境與藝術設置，能有更多的了解與關注。 (活動報名名額:預約電話:06-224816 06-2294919 活動當日(限額滿額)

ACCESS

交通指南



汽機車

自行車專車道自南門路二段258巷進入，並停放至運河星鑽免費公有停車場。

公車

搭乘 2 公車至[南區分區]、[交通橋]下車，步行至南門路二段258巷進入。

搭乘 10 公車至[258停車場]下車，步行至臨安路與民生路交接口進入。

協辦



主辦 ORGANIZER

台南市廿一世紀都市發展協會 / 都市藝術工作室
Tainan City 21st Century Development Association / Urban Art Studio

協辦 CO-ORGANIZER

inArt-space B.B.A.R.T

台南市政府文化局 / 台南市立金城國民中學 / 稻草人現代舞團

嘉南藥理科技大學文化事業發展系

Cultural Affairs Bureau, Tainan City Government / Tainan Municipal Jincheng Junior High School / Science-Conspiracy Dance Company / Department of Cultural Activities Development, CHU

活動洽詢 台南市廿一世紀都市發展協會 鄭小姐 (06-224816 / 06-2294919)



2012
BEAUTIFUL NEW HORIZON
TAINAN CANAL

美麗新世界 台南運河

12.23 Sun - 1.27 Sun

tainan-canal.tumblr.com

