

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

一、 文化創意(產業)園區在台灣也已發展了十年，台灣自 2003 年起將酒廠與倉庫群等閒置空間規劃為文化創意(產業)園區(華山文化創意產業園區、臺中文化創意產業園區、花蓮文化創意產業園區、嘉義文化創意產業園區、台南文化創意產業園區、)，在各界的討論中，對於文創園區一直有些疑慮與爭議，以前陣子針對華山、松菸、三創數位生活園等批評為「台北假文創園區群」的討論，請問你的看法是什麼？請分別由產業、政府、民間單位或組織之角色、文化投資、創意人才、以及經濟與城市發展等幾個面向闡述你的觀點，請就你所瞭解(含前所述)的文創園區舉例說明：(50%)(請以中文作答)

二、 請從以下連續性的新聞報導之事件轉折(附件 1~3)，提出你對於文化歷史場域當面臨平衡利潤以及賺賠邏輯下的操作與營運時，所面臨在經營層面的問題、困境以及機會提出你的看法：(50%)
(Please answer in ENGLISH)

附件 1: (新聞報導)

【百果樹紅磚屋 民代只看錢 黃春明心冷熄燈】2015-12-02- 簡榮輝／宜蘭報導

宜蘭縣政府 3 年前邀請黃春明團隊進駐宜蘭火車站前的台鐵閒置建物，成為推廣藝文活動的「百果樹紅磚屋」。近來議員們輪番批評經營虧錢仍獲續約，質疑縣府圖利特定團體。黃春明昨明確表示今年底約滿就讓賢，熄燈當天將辦場再見派對，宜蘭縣長林聰賢強調，將全力慰留。

百果樹紅磚屋由黃春明旗下的黃大魚劇團經營，每月定期邀請藝文人士前來座談，每周也有老電影賞析、親子故事等活動，縣府每年挹注 98 萬元經費維持紅磚屋營運，此舉卻引來多名議員的質疑聲浪，經營團隊灰心萌生退意，昨凌晨突公告，不再續約「有閒來坐，珍重再見」，各界多表錯愕。

宜蘭縣府前晚原本已去電表達慰留之意，昨再派員當面向黃春明致意，雙方促膝長談。黃春明事後接受訪問仍表示「百果樹紅磚屋是該先停下來，確定今年底約滿就熄燈。」

「有人替我們踩了煞車，換他們來開車決定方向吧。」黃春明指出，紅磚屋好比硬體載台，其主要軟體是藝文活動，絕不是賣咖啡。「當初憑著良心做宜蘭藝文義工，否則可以在家陪孫子玩。」他認為，縣府官員怎就如此任議員謾罵，不解釋清楚？既然批評者那麼厲害，就看他們去表現吧。

縣長林聰賢強調，歷史建物絕非以營利為目的！當初力邀黃老師回來以文化元素活化閒置空間，賦予歷史建物新生命，如今百果樹紅磚屋與幾米廣場已緊密結合，部分議員不了解這些緣由，將試圖消除黃春明團隊的疑慮，全力慰留！

附件 2: (新聞報導)

【百果樹紅磚屋熄燈倒數 百位藝文大咖連署留人留屋】

2015-12-29 [記者江志雄、林曉雲／綜合報導]

宜蘭百果樹紅磚屋後天就要熄燈，各界聲援挽留表達不捨，藝文界不僅要組千歲團陪同送暖，也大串聯發起「島嶼政客對藝術忽視的控訴」連署，已有百位大咖參與。黃春明說，有大家的關心，覺得自己很「富有」，「雖然暫時離開，我的心還在這裡」，且「不排除重出江湖」。

宜蘭縣政府委託黃春明團隊經營的百果樹紅磚屋，議員質疑有圖利之嫌，刪除縣府明年補助百果樹紅磚屋的九十萬元預算，黃春明決定月底合約到期不再續約。政大教授陳芳明等人得知大聲疾呼，盼搶救宜蘭文化地標，作家廖玉蕙認為，文化不該受政治打壓，號召藝文界送暖到宜蘭。目前已有廖玉蕙、陳芳明、吳晟、鴻鴻、張鐵志、楊索、陳若曦、封德屏、小野、邱坤良、楊翠、駱以軍、張小虹等廿多名作家組成「千歲團」，要參加百果樹紅磚屋卅一日晚間七點的「莎啞娜娜熄燈趴」。文化界昨日發出聲明，指「熄燈」並非率性離去、對地方的熱情不再，而是對長年文化屈從於「文創產業的買辦概念」，以及政府、民意代表忽視文化深耕、缺乏尊重的深沉抗議。

網友廿七日也發起「留下黃春明，留下紅磚屋」連署行動，不少粉絲在紅紙片寫下感謝與不捨，準備把簽名紅紙片拼成紅磚屋造型，轉送黃春明，表達力挺之意。「先休息，蓄勢待發！」黃春明昨返回百果樹紅磚屋巡禮。他說，會先休息一下，等到縣府與議員協調好了，不被找麻煩再說，如果重出江湖，會設計更豐富的藝文活動，未來落腳處，優先考慮紅磚屋現址。卅一日晚會，他將先發表感言，說明百果樹紅磚屋三年多來點滴，也會現場講古、講笑話，沖淡離別哀愁。

百果樹紅磚屋熄燈後，黃春明希望沉澱心情繼續撰寫長篇小說「龍眼的季節」，這個小說以自己為主角，五十多年前就想寫，現在只寫一半盼能儘早完成。

宜縣府：研擬續留 將尋管道募款

宜蘭縣政府表示，紅磚屋管理單位已由工旅處移交給文化局，先做空間整理及修繕，規劃為文化展演空間，擬定相關方案再與黃春明團隊協商，若達成共識再依法委託經營管理，所需補助款會向中央爭取或對外募款籌措。

附件 3: (新聞報導)

【百果樹紅磚屋逆轉留下 宜縣府接管 轉型黃春明文學館】2016-01-01- 李欣恬、李忠一／宜蘭報導
大逆轉！宜蘭縣政府委託黃春明及黃大魚劇團經營的百果樹紅磚屋，去年 12 月因預算全數被刪，黃春明決定結束經營，昨（31 日）、2015 年的最後一天，上百位作家擁向宜蘭聲援，參加告別趴，加上縣府確定將紅磚屋轉由文化局接管，發展為「黃春明文學館」，讓黃春明開心地說：「感謝文化界相挺，我願意再回來，不回來對不起大家！」

黃春明原本預期這是紅磚屋的最後一場活動，告別趴一開始還哽咽地說：「這裡是一個說故事的地方，但今天沒有要說故事。」不過隨著現場氣氛熱絡，好朋友愈來愈多，心情也跟著變好。

黃春明說：「本來我是覺得自尊受損，但這麼多人來這裡，加上縣長的努力，我不會辜負縣長一片苦心，將來我會再回來，但現在休息一下，也檢討看看是不是有什麼地方做得不夠好。」

昨天文化界罕見大串聯，齊聚宜蘭為黃春明打氣，包括作家陳若曦、廖玉蕙、鄭愁予、邱坤良、陳芳明、小野、張小虹、駱以軍、吳明益等上百人到場，雖然最後結局堪稱圓滿，作家們卻仍有微辭。

上百作家 告別趴聲援

張小虹嚴辭批判：「我看到的是私下道歉，私下拜訪，但為什麼沒有公開道歉，現在大家按兵不動，情況未明，黃老師辛苦做出成績，卻遭受這樣的待遇，憑什麼說宜蘭是文化之都？這不僅是宜蘭的問題，也是台灣的問題。」

宜蘭縣長林聰賢感慨表示：「當初是我請黃春明老師來這裡，他一口氣就答應，三年來在這裡做文化長工，如今獲得這樣子的對待，我們要深度檢討。」林聰賢說，這錯在行政體系，文化事業用招標的方式是不對的，「未來我們計劃把紅磚屋從商業單位轉型為文化單位，也會和鐵路局協商，一切只希望黃老師可以回心轉意。」

縣長感慨 要深度檢討

黃春明創辦的黃大魚兒童劇團，三年前進駐位於宜蘭市的歷史建築紅磚屋，經營「百果樹紅磚屋咖啡館」，但日前遭議員質疑「不用繳租金，還接受補助款」的特殊待遇，新年度 90 萬元預算全數遭縣議會刪除。黃春明原本明確表示，昨天將辦告別趴，與民眾暫時告別，引發藝文界熱烈關切，宜蘭縣政府在備受壓力之下，也研擬出具體方案。

宜蘭縣文化局長林秋芳表示，文化局接手紅磚屋之後，將先進行修繕，並朝成立「黃春明文學館」的方向規畫發展，未來也將在羅東文化工場舉辦「黃春明大展」，將宜蘭人的驕傲、國寶級作家捧在手心上。