

國立成功大學

111學年度碩士班招生考試試題

編 號： 220

系 所： 創意產業設計研究所

科 目： 企劃實務

日 期： 0220

節 次： 第 3 節

備 註： 不可使用計算機

編號：220

國立成功大學 111 學年度碩士班招生考試試題

系 所：創意產業設計研究所

考試科目：企劃實務

考試日期：0220，節次：3

第 1 頁，共 4 頁

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

1. 請閱讀附件一關於台灣設計展的報導，回答以下問題。

- A. 請閱讀附件一中關於台灣設計展的報導，試著以服務設計的視角分析在此個案中規劃了哪些服務創新。(10%)
- B. 請依據蒼莖青年旅店之特性，試完成其推廣宣傳之行銷企劃，並列出時程與財務規劃(例如目標對象、行銷策略、活動設計、所需資源、人力配置等)。(30%)
- C. 請以英文 100-200 字草擬此行銷活動開始時發布之新聞稿。(10%)

2. 請閱讀附件二關於泥岩地質公園之報導，回答以下問題。

- A. 請依據你對地方創生與社區設計的理解概念，分析泥岩地質公園對在地社區發展可能的影響。(10%)
- B. 請試著以泥岩地質公園為場域，規劃一場兩日的在地文化體驗旅遊活動，預計邀請國內各大學學生報名參加，以推廣地方創生並促進學校與社區之連結。請列出詳細的旅程活動設計與可搭配之宣傳與財務規劃。(30%)
- D. 請以英文 100-200 字簡述前述企劃內容之大綱。(10%)

<附件一>

2021 台灣設計展「舊監青年旅店」亮點！嘉義監獄化身繽紛角頭房、風格酒吧

2021/12/23

汰舊老監獄空間，搖身一變成為文創新據點

隨著嘉義市 2021 台灣設計展登場，以嘉義舊監獄為舞台的「舊監青年旅店」(JAIL HOSTEL)展區，算是為歷史悠長的嘉義開闢一條時光迴廊，連接一座老城的「過去」與「未來」、「表徵」與「內裏」，賦予老空間新生命，利用無數在地故事、職人創意，甚至是監獄裡的特色酒吧，讓你過過不一樣的「吃牢飯」體驗。

放眼全球，舊監獄新生再造案例不下少數，但該如何串起與城市之間的連結，則自然是另一門學問，身為嘉義市唯一國定古蹟的嘉義舊監獄，興建於日治時代，採美國賓夕凡尼亞式的新型監獄，也是全台至今唯一被完整保存的日治時代監獄建築，走過 90 年歷史，如今監獄功能不在，搖身一變則成為揮灑創意的好所在。

串起舊監獄與城市日常的連結

本次台灣設計展在長期致力於推動社區改造、永續生活的台灣田野學校與擅長跨界整合策展的同心圓設計·影像聯手策展下，以色彩鮮明的主視覺與監獄的陰沈印象做對比，打造歡樂氣氛的 JAIL HOSTEL，並透過旅館情境的沉浸式體驗，讓舊監青年旅店不只是一個展覽，而是一個讓人想再次回到嘉義的理由。

那麼監獄要如何夠好玩？台灣田野學校工頭葉哲岳與同心圓設計·影像的張伊增兩位共同策展人發揮巧思，利用現有場域規劃不同空間。跳脫舊監獄嚴肅高冷的入口，迎接大家的是超過兩層樓由特殊鷹架搭建的氣派門面。鷹架以特製的高度，讓每個人都能抬頭挺胸地穿越，扭轉在監獄裡必須低頭彎腰的形象，旅客都能仰頭開心進入；並以主視覺延伸，設計六款有趣的特殊手勢與代表符號，讓凡進入的旅客對必須遵守旅店六大守則過目不忘。

走進旅館，首先印入眼簾的是色調溫暖又充滿朝氣的 Check in 櫃檯，將原本的莊嚴的典獄長室翻轉成歡迎所有嘉賓的旅店櫃檯，開啟這趣味的旅程，當然，你還會拿到一把「入監」的報到鑰匙。閱讀室裡展示了一系列雙封面的「舊監 Flip 雜誌」，以生活議題對比過往牆內印象與當代牆外現象，翻轉對監獄面片的「監禁」、「監視」、「管制」認知，串起舊監與日常的連結，讓觀眾透過趣味的翻閱雜誌，翻轉對於古蹟冰冷的視角，開始思考保存的意義。

大廳則如同交誼廳，六個數位螢幕投影由同一位演員分飾六角的趣味影像，分別是入住監獄的外國旅人、攝影師、出差的業務員、美食評論家、計程車司機、嘉義在地人，你可以選擇坐在這傾聽他們都在聊什麼，從對話中發現蛛絲馬跡。

#### 角頭房、JBAR、長住房窺看嘉義在地角頭的自信與魅力

接著長廊後方的「角頭房」，則帶領你用新的視角看嘉義人，策展團隊集結了嘉義各領域的重要人物，放大他們對於自己家鄉的執著點，再透過影像、塗鴉與空間設計，於單人牢房裡打造 10 間不同的「角頭房」；像是「嘉義蘇格拉底」國王。蝴蝶。秘密基地咖啡老闆吳連銘，他不討好網美、顧客，只著眼於創造一個能與自己對話的空間；「性平麻辣鮮師」嘉義大學教育學系教授張淑媚，手拿著香蕉拍攝狂放的形象，作為兩性教育老師，她大膽挑戰教學尺度，要你撕掉性別標籤。

也想當角頭？那你可以走進精心妝點的牢房空間，布滿彩色軟管的小房間，讓你體驗過往受監入獄的人，是如何待在極度狹小空間省思自我，然而現在卻是繽紛打卡熱點，古今交錯令人錯亂的時空記憶，甚是有趣。角頭房的盡頭，則是一處沒有賣酒的酒吧 JBAR，原先為監獄病院空間，如今則送上特調四款在地風味飲，將嘉義性格濃縮在特調的設計當中，讓觀眾透過與酒保的閒話家常，全感官的品味嘉義的日常況味。另一側長廊後的「長住房」，則是以長期為嘉義付出耕耘的單位為主，像是女兒節、將才工場、銀色大門、台灣圖書室、阮劇團等，藉由大型裝置搭配關鍵數字，肯定他們對嘉義在地所實際付出的心力與行動。此外，監獄裡還有於娛樂室提供表演以及監獄風格市集等，希冀透過本次展覽將嘉義能人們打造成有趣的入住客，並搭配影像、真人互動、專屬舊監特調飲品，讓前來的旅客看到嘉義深藏的文化韻味！

<附件二>

**高雄泥岩惡地，台灣第 9 座地質公園**

**2021-09-12**

高雄市自然地景審議會通過「高雄泥岩惡地地質公園」，將成為台灣第 9 座地質公園，包含烏山頂泥火山、月世界等面積約 150 公頃，範圍擴及內門、田寮、燕巢，有核心區及 9 處景觀區，泥岩惡地、泥火山與切斷曲流、河階等地形景觀豐富，可代表南台灣淺山丘陵地貌，市府將發展生態庫及導覽解說系統。

高市農業局表示，10 處地質點都是國公有土地，由在地人文協會、環團提報後，經現勘、列冊、公告等程序審議通過。經預告 1 個月，即可正式公告成為台灣第 9 座地質公園。

高雄泥岩惡地地質公園由援剿、大崗山、馬頭山人文協會、內東、內南、古亭、金山、鹿埔等社區發展協會及惡地農夫工作室共 9 個團體共同提報。核心區為全國噴泥口最密集的烏山頂泥火山地景自然保留區，另納入雞冠山、大崗山、新太陽谷、月世界、厝仔上天、小滾水、馬頭山及二仁溪曲流切斷與牛軋湖觀 9 處景觀區，都是高雄特殊地景。

副市長林欽榮表示，審議委員感受到在地人民團體對成立地質公園的期盼，也贊同人民參與保護的模式。地質公園成立後，盼能深化社區培力，建立產官學民合作平台，也會建置地景點與生態資料庫和導覽解說系統。

農業局表示，高雄泥岩惡地地質公園可代表台灣南部淺山丘陵地區的地貌，以及自然史或地質地形發育史紀錄。當地尚有竹編、流竹、文武藝陣等文化及豐富動植物生態。師大教授蘇淑娟欣慰努力多年終於進入新里程碑，未來期許居民展現「惡地好人居」氣魄。