

作文：(五十分)(文言白話不拘，字數不得少於五百字)



高行健在去年十月十二日獲得諾貝爾文學獎，中國作家終於打破了「百年孤寂」，「高行健熱潮」一時達到頂點。尤其高氏在頒獎儀式以〈文學的理由〉的演說辭，揭櫫了文學品格顛撲不破的數個基本說法，最受重視。諸如：「文學要維護自身存在的理由而不成為政治的工具，不能不回到個人的聲音」、「文學之超越意識形態，超越國界，也超越民族意識」、「真實才是文學顛撲不破的品格」、「作家的工作就在於發現並開拓語言蘊藏的潛能」、「當今受市場機制運作的消費社會，恰恰得訴諸冷的文學」、「文學沒有死亡，作家也是打不倒的」等等，在在針對台灣文學的發展有其振聳發聵的作用，值得深思。

這次高行健獲獎雖填補了華人諾貝爾文學獎「百年缺席」的空白，也讓多年來文化界對諾貝爾獎的質疑和不滿的迷霧都煙消雲散了，但卻帶來了各色各樣的民族主義情緒。中共官方力斥他「根本不配代表中國作家得獎」，我們在台灣則說他是「華人之光」，有一種與有榮焉的興奮。尤其是一些文化菁英與他都有淵源，馬森把《靈山》推薦給聯經出版；李行為他出版《高行健戲劇六種》；胡耀恆推薦他角逐諾貝爾獎；龍應台為他辦「流亡文學」討論會並邀請他到台北來當駐市作家，甚至在台開畫展、發表劇作和演出，在在都顯示出他和台灣的親密關係。那麼，這位戴上諾貝爾桂冠的高行健是否已經為台灣文學界指引出一條「通往諾貝爾獎之路」？這股「熱潮」，甚至是「高行健現象」，到底呈現了什麼問題？值得大家做進一步的思考與反省。

試以「高行健現象的反思與啟示」為題，加以申論。