

作文（一百分）

我人對文學的欣賞，自然地包含兩個層次。當一篇作品的美妙文辭，鏗鏘節奏與真摯內容使你擊節讚賞時，這是讀者感性經驗與作品之共鳴，是第一層次的感情效果。由於這份共鳴立刻領悟到深一層的道德含義，這是第二層次的理念效果。凡是上乘的文學作品，必能同時引起讀者感性的共鳴與理性的領悟。這是文學的美與善也是真的一致。舉一個淺顯的例子，讀林覺民烈士的〈與妻訣別書〉，誰能不引起滿腔愛國情操；讀朱自清的〈背影〉，誰能不體會到慈父之愛？正如舊時代說的：「讀出師表不流淚者不忠，讀陳情表不流淚者不孝。」流淚是感情的，忠與孝，對國家民族與對慈父之愛是理性的體認。這四篇文章都何曾炫耀技巧，只是由於至情動於中而形於外，技巧自見。

以上引文取自琦君〈文學的生活情趣〉，其所持觀點，你以為然否？試評論之。