

請回答下列問題，每題 50 分，二題共 100 分。

- 一、自然界本有兩種美，老鷹、古松是一種，嬌鶯、嫩柳又是一種。倘若你細心體會，凡是配用美字形容的事物，不屬老鷹、古松的一類，就屬嬌鶯、嫩柳的一類；否則就是兩類的混合。從前人有兩句六言詩說：「駿馬、秋風、冀北，杏花、春雨、江南。」這兩句詩都祇舉出三個殊相，然而他們可以象徵一切美。你遇到任何美的事物，都可以拿他們做標準來分類。（朱光潛《文藝心理學》第十五章）

這段話的理論基礎是什麼？這樣的說法果真可以應用在一切「美的事物的分類」上嗎？就文藝（含音樂、美術）的創作和欣賞而言，這種說法可有什麼積極性的啓示？試就所知，詳加闡釋。（50分）

- 二、《莊子·秋水》和《荀子·天論》都探討到「人」和「天」的問題，尤其是「『人』如何對應『天』」的問題，也都各自指引出不同的因應解決之道。如下列文摘所示：

河伯曰：「然則何貴於道邪？」北海若曰：「知道者必達於理；達於理者必明於權；明於權者不以物害己。至德者火弗能熱，水弗能溺，寒暑弗能害，禽獸弗能賊。非謂其薄之也，言察乎安危，寧於禍、福，謹於去、就，莫之能害也。故曰：『天在內，人在外，德在乎天。』知天人之行，本乎天，位乎得，踣躄而屈伸，反要而語極。」曰：「何謂天？何謂人？」北海若曰：「牛馬四足，是謂天；落馬首，穿牛鼻，是謂人。故曰：『無以人滅天，無以故滅命，無以得殉名。』謹守而勿失，是謂反其真。」（《莊子·秋水》）

天行有常，不為堯存，不為桀亡。應之以治則吉，應之以亂則凶。……

（尚有第二頁，請繼續作答）

（背面仍有題目，請繼續作答）

大天而思之，孰與物畜而裁之？從天而頌之，孰與制天命而用之？望時而待之，孰與應時而使之？因物而多之，孰與騁能而化之？思物而物之，孰與理物而勿失之也？願於物之所以生，孰與有物之所以成？故錯人而思天，則失萬物之情。（《荀子·天論》）

同樣的問題對現代人而言，大至天體的探測，小至減用塑膠袋等等，在在都已影響到你我的生活感受。可見這些問題是古已有之，於今為烈。此刻重新檢視以上兩篇文章，是否仍具參考價值？然則兩家之說有無根本之差異？何者為勝？何以見得？試就所知，詳述已見。（50分）