

系所組別： 中國文學系現代文學碩士班

考試科目： 作品閱讀與寫作

考試日期：0219，節次：3

※ 考生請注意：本試題 可 不可 使用計算機

一、以下引文為粵劇經典《帝女花》之著名段落，成於 1950 年代末期。請寫出本段劇情大意，並就韻文部分（包括念白和曲文）進行深度賞析。（30%）

唐滌生《帝女花》之〈香夭〉

長平：（詩白）倚殿陰森奇樹雙，

世顯：（詩白）明珠萬顆映花黃。

長平：（詩白）如此斷腸花燭夜，

世顯：（詩白）不須侍女伴身旁。下去。

眾侍女：（白）知道。

長平：（唱小曲〈妝台秋思〉）

落花滿天蔽月光，借一杯附薦鳳臺上。

帝女花帶淚上香，願喪生回謝爹娘。

偷偷看，偷偷望，佢帶淚暗悲傷。

我半帶驚惶，怕駙馬惜鸞鳳配，不甘殉愛伴我臨泉壤。

世顯：寸心盼望能同合葬，鴛鴦侶相偎傍，

泉臺上再設新房，地府陰司裏再覓那平陽巷。

長平：唉！惜花者甘殉葬，花燭夜難為駙馬飲砒霜。

世顯：江山悲災劫，感先帝恩千丈，與妻雙雙叩問帝安。

長平：唉！盼得花燭共諧白髮，誰個願看花燭翻血浪？

唉！我誤君、累你同埋孽網，好應盡禮揖花燭深深拜。

再合盞交杯墓穴作新房，待千秋歌贊注駙馬在靈臺上。

世顯：將柳蔭當作芙蓉帳，明朝駙馬看新娘。夜半挑燈有心作窺妝，

長平：地老天荒，情鳳永配癡凰。願與夫婿共拜相交杯舉案。

世顯：遞過金杯慢啣輕嘗，將砒霜帶淚放在葡萄上。

長平：合歡與君醉夢鄉。

世顯：碰杯共到夜臺上。

長平：百花冠替代殮妝。

世顯：駙馬珈墳墓收藏。

長平：相擁抱。

世顯：相偎傍。

合唱：雙枝有樹透露帝女香。

世顯：帝女花、

長平：長伴有心郎，

合唱：夫妻死去樹也同模樣。

（背面仍有題目，請繼續作答）

系所組別： 中國文學系現代文學碩士班

考試科目： 作品閱讀與寫作

考試日期：0219，節次：3

※ 考生請注意：本試題 可 不可 使用計算機

二、以下文字寫於 2008 年，請問你是否同意作者理念、說明同意或不同意的理由，並提出你對文化政策與文學發展的看法。(20%)

龍應台〈文化政策，為什麼？〉(摘錄)

當整個社會都將文化輕忽地理解為茶餘飯後的唱歌跳舞，矮化為少數菁英的個別需求時，政治人物也就理所當然地蔑視文化，而當他宣稱重視文化的時候，就是他把文化當做意識型態的灌輸手段，用文化政策進行形象工程的時候。

……

文化政策重要，是因為它不只要求政府在文化的領域裡必須做些什麼，它更規範了在文化的領域裡政府絕對不可以做什麼。如果沒有政策，沒有法制，那麼「自由」、文化所依賴的「自由」，是沒有保障的。

……

文化政策的目的是創造文化發展的基礎建設 (infrastructure)。它絕對不是，而且不可以是，一套「最高指導原則」，它只是一畦豐潤的有機土壤，讓人民的創意和想像力能夠在土壤上著床，發芽，綻開自由的萬種新苗。

三、小說的世界藏在一扇窗後頭，開場白是那沉重的窗簾。窗簾的花色，那縫隙中外洩的微光因之顯得重要。以下是各經典小說的開場，試分析窗簾與其帶動之窗外世界的關係。(一個 10%，50%)

**1.(L'Amant)《情人》(Marguerite Duras, 1914 -1996)**

我已經老了，有一天，在一處公共場所的大廳裏，有一個男人向我走來。他主動介紹自己，他對我說：「我認識你，永遠記得你。那時候，你還很年輕，人人都說你美，現在，我是特為來告訴你，對我來說，我覺得現在你比年輕的時候更美，那時你是年輕女人，與你那時的面貌相比，我更愛你現在備受摧殘的面容。」

系所組別：中國文學系現代文學碩士班

考試科目：作品閱讀與寫作

考試日期：0219，節次：3

※ 考生請注意：本試題 可 不可 使用計算機

2. (Cien años de soledad)《百年孤寂》賈西亞·馬奎斯(Gabriel García Márquez, 1927-)

很多年以後，奧雷連諾上校站在行刑隊面前，會想起父親帶他去參觀冰塊的那個遙遠的下午。當時，馬孔多是個二十戶人家的村莊，一座座土房都蓋在河岸上，河水清澈，沿著遍佈石頭的河床流去，河裏的石頭光滑、潔白，活像史前的巨蛋。這塊天地還是新開闢的，許多東西都叫不出名字，不得不用手指指點點。每年三月，衣衫襤褸的吉卜賽人都要在村邊搭起帳篷，在笛鼓的喧囂聲中，向馬孔多的居民介紹科學家的最新發明……

3. 朱天心〈想我眷村的弟兄們〉

我懇請你，讀這篇小說之前，做一些準備動作——不，不是沖上一杯滾燙的茉莉香片並小心別燙到嘴，那是張愛玲〈第一爐香〉要求讀者的——，至於我的，抱歉可能要麻煩些，我懇請你放上一曲 Stand by me，對，就是史蒂芬·金的同名原著拍成的電影，我要的就是電影裡的那一首主題曲，坊間應該不難找到的，總之，不聽是你的損失哦。那麼，合作的讀者，我們開始吧。

4. 王禎和〈嫁妝一牛車〉開頭引述

There are moments in our  
Life when even Schubert has  
Nothing to say to us……

生命裡總也有甚至修伯特 都會無聲以對的時候

村上的人都在背後議笑著萬發；當他的面也是，就不畏他惱忿，也或許就因為他的耳朵的失聰吧！。萬發並沒有聾得完全：刀銳的、有腐蝕性的一語半言仍還能夠穿進他堅防固禦的耳膜裡去。這實在是件遺憾得非常的事。

5. (Анна Каренина)《安娜·卡列尼娜》列夫·托爾斯泰(1828-1910)

所有幸福的家庭都是相同的；每個不幸的家庭，卻有各自不幸的原因。奧布朗斯基家裡的一切，都亂套了……..