

系所組別：中國文學系現代文學碩士班

考試科目：作品閱讀與寫作

考試日期：0225，節次：3

來是空言去絕蹤，月斜樓上五更鐘。夢為遠別啼難喚，書被催成墨未濃。蠟照半籠金翡翠，麝薰微度繡芙蓉。劉郎已恨蓬山遠，更隔蓬山一萬重！

以上是李商隱無題詩，選擇其中一個意象畫面，轉成一段 300 字的現代文字(文類不拘)。(25%)

- 二、一九九四年諾貝爾獎文學獎得主大江健三郎在《小說的方法》第九章〈荒誕現實主義的意象體系〉舉例孩子出現於小說中的形式，常常是以一個孩子的形式出現在神話裡，成為一個拯救者，其中談到「幼兒是生與死的有機結合體」，他回顧自己的創作經歷，不乏此寫作主題，主要來自他有一個智障兒子，而受此啟發。試就以下大江健三郎所感，闡述你個人的生命體悟：(30%)

幼兒表現了「開始與終結」。他們是轉世的新生命，也是終極的。這是一種活著的時候就可以預見死後生命狀態的無意識性。孩子作為從無意識的整體當中誕生的生命，體現了「開始與終結」。

- 三、下文為德國作家班雅明(Benjamin)的〈冬天的晚上〉片段，試仿以下感官感知，創作一段具有你自己記憶的短文。一百字以上。(20%)

冬天的晚上，有時候母親帶我去小商店。一個幽暗而陌生的柏林在煤氣燈的微光中向前方伸展著。我們逗留在老西區，它的街道比後來人們更偏愛的那些要單調和簡樸。挑樓和柱子已經看不太清了，樓牆後面也已經透出燈光。不知是由於白紗布的窗簾，透明的窗飾，還是吊燈下的鐵絲網罩，那種燈光雖然照亮了房間，然而也保持了房間的神秘。那種燈光完全沉浸在自己的氛圍中。他的魅力令我神思悠悠，並且在我今天的回憶中仍然如此。

- 四、問：在您的心裡，您覺得人的完整的一生是什麼？

艾未未：我覺得人的一生實際上很短，真正有快樂的地方很少。但人總是一個有覺悟的動物，你對你是誰，你怎麼證明你是誰，是應該有所判斷的。我覺得所謂完整的一生，就是你不斷完善這個思考的同時，用行為把它體現出來。我覺得只有行為體現出來的時候，你的一生才是一個比較誠實的一生。

問：您覺得藝術家最大的責任應該是什麼？

艾未未：我覺得所有所謂的文化人和藝術家，一個很大的責任就是向公眾再現真相，這個真相可能是潛在的，這個事實背後還有另外的事實。這些無非是說，我們刺激公眾或者是警示公眾，這些真相對於我們的生存有著巨大作用，有著巨大涵意。如果沒有這些真相，我們生活本身的意義就受到質疑。

以上兩段文字，是大陸藝術家艾未未在 2010 年 12 月接受訪問，談他的作品「童話」。你如何看待這些見解？請在 300 字之內回應。(25%)