

系所組別：中國文學系現代文學碩士班

考試科目：作品閱讀與寫作

考試日期：0222，節次：3

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

一、以下是卡繆 Albert Camus 《第一個人》片段，請就文字隱含的遺忘與書寫，闡述你的創作觀。(25%)

生活就這樣不以他的意志建立起來，直到戰爭殺害了他，埋葬他，此成為家人及兒子的陌生人，他深深的被遺忘。無盡的遺忘，是他這類人最終的祖國，無根源起始的生命必達之地。圖書館有如此多的回憶錄，利用在這殖墾地找到孩子們——是的，在這裡的，都是尋回及失去的孩子們；他們建起臨時城鎮，日後有一天，他們自己也在其中死去。就好似人類歷史，在一片古老土地上從未停止過步伐，卻留下了太少的痕跡。

二、文學批評家夏志清大學畢業於英文系，年輕時醉心西方古典文學，後改治中國古典、現代文學，他的《中國現代小說史》被稱譽為中國現代小說批評的拓荒巨著。他曾以美國批評家費德勒 (Leslie Fiedler) 界分小說為「高級文藝」(High Literary Art, 如普魯斯特、喬哀思、湯瑪斯曼作品，台灣如王文興等。)、「大眾文藝」(Pop Art, 如類型小說，金庸作品) 觀察台灣現代文學現象，說明中國文學歷來小說的寫實傳統，他提出一個看法，即今日台灣「高級」、「大眾」小說分野並不明顯，文字形式沒有多大變化，最大的不同是「精神」上的，新小說家比較關注社會人生，大眾小說家則較注重娛樂趣味。

請針對以上說法，列舉某些作家、作品，予以辯證，提出你的看法。(25%)

三、「我想說明的是，……也不能因為路易士從前作過好詩的緣故原諒他後來的有些詩。但是讀到了『傍晚的家』，我又是一樣想法了，覺得不但『散步的魚』可原諒，就連這人一切幼稚惡劣的做作也應當被容忍了。因為這首詩太完全了，所以必須整段地抄在這裡……

『傍晚的家有了烏雲的顏色，	晚飯時妻的瑣碎的話——
風來小小的院子裡，	幾年前的舊事已如煙了，
數完了天上的歸鴉，	而在青菜湯的淡味裡，
孩子們的眼睛遂寂寞了。	我覺出了一些生之淒涼。』

路易士的最好的句子全是一樣的潔淨，淒清，用色吝惜，有如墨竹。眼界小，然而沒有時間性，地方性，所以是世界的。永久的。」——〈流言〉張愛玲

以上是張愛玲在上海評路易士詩的一段文字。請問「路易士」在台灣即是哪一位大詩人？你如何理解張愛玲前後兩段文字的評語？請連結這首詩加以發揮。(25%)

(背面仍有題目,請繼續作答)

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

四、〈雨之屋〉也斯

有什麼比燈光	說什麼也得	雨的髮茨
更狹隘對於	繼續下去了	空無一人
室外的沖刷	在那窗外看見	傾斜著的
我的手在未知上	船部分的燈光	臂伸展成為雲
我的手	在部分的海港中	哦怎樣想起
將永遠如此	有什麼比這更	怎樣經過這一切阻撓
民歌的段落	適宜於雨呢	來到達你
起伏在一張	想起鞋子	無言的中心
海浪的椅子	走在漬水的街道	如何抬頭隨你的視線
		看見那些陰森黑暗
		雨還是雨的意欲
		並沒有天明

這是香港詩人也斯在 1967 年寫的詩。據云他當時迷戀法國新浪潮電影，所以將詩句與電影畫面連接。試寫一段有電影感的詩質文字（分行不分行均可）。（25%）