

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

一、
以下是「九歌」中《湘夫人》原文：

帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。嫋嫋兮秋風，洞庭波兮木葉下。
登白蘋兮騁望，與佳期兮夕張。鳥何萃兮蘋中，罾何為兮木上。
沅有芷兮澧有蘭，思公子兮未敢言。荒忽兮遠望，觀流水兮潺湲。
麋何食兮庭中？蛟何為兮水裔？朝馳余馬兮江皋，夕濟兮西澗。
聞佳人兮召予，將騰駕兮偕逝。築室兮水中，葺之兮荷蓋；
蓀壁兮紫壇，播芳椒兮成堂；桂棟兮蘭橈，辛夷楣兮藥房；
罔薜荔兮為帷，擗蕙櫝兮既張；白玉兮為鎮，疏石蘭兮為芳；
芷葺兮荷屋，繚之兮杜衡。合百草兮實庭，建芳馨兮廡門。
九嶷繽兮並迎，靈之來兮如雲。捐余袂兮江中，遺余襟兮澧浦。
搴汀洲兮杜若，將以遺兮遠者；時不可兮驟得，聊逍遙兮容與！

屈原九歌中的女神湘夫人造型如何？請重新用你的文字描述一次。試循屈原的「浪漫想像」線索，為台灣廟宇中某一神祇造型。(25%)

二、

以下是法國當代詩一首節錄：

遠到目光所能去的、遠得只看見荒漠；足下是岩石及延綿向北結冰的海洋，船隻被霜帶著，船帶著結凍變重的帆在大浮冰間喀卡作響，而兩極的動物毛脫得光光遊蕩，西面是無盡的海與她長長的藻，闇暗漩渦游著魚羣他們將無盡的海與水隔開，永恆的西方的鹹，向東是廣闊平原與世紀森林，陰暗的森林樹被青苔覆蓋，動物縮到毛皮裡，動物靜靜走過葉子時我們以為是樹林的窸窣聲。在大平原草地之外，在高原與河川之外，在東面之外，延展著深邃的森林。一直延展至沼澤之起源，向南最後是土地向著沙，空洞與及被到處的等待燒著裂著。

到處的水平線漫延，到處的等待是遠方，遠到目光不能帶出的遠，每當看著就聽到那風，每當看著體內就燒起，我們找尋天空停止的點，是在那兒居住，我們，活著的另一羣人。

———— 娜狄麻絲〈妖魔生活〉節錄

(《閃躲—中途停靠—碎骨片：當代法國詩法中雙語選集》)

試承接這段文字的氣氛，以「活著的另一羣人」為題，寫一段 500 字左右的詩小說片段。(25%)

三、

仿佛不過很久的以後，村上的人開始交口傳流這則笑話啦！說王哥柳哥映畫裏便看不到這般好笑透頂的。姓簡的衣販子和阿好凹凸上了啦！就有人遠視著他們倆在壟地附近，在人家養豬的地方的後邊，很不大好看起來。下雨時，滿天的水，滿地的泥濘，據說他們倆照舊泥裏倒，泥裏起得很精湛哩！有句俗話，鬥氣的不顧命，貪愛的不顧病。

「不講假的，阿好至少比那衣販仔多上十根指頭的歲數，都可以做他的娘啦！要有個人模樣倒也罷了。偏——哼！阿好豬八嫂一位，瘦得沒四兩重，嘴巴有尿哈坑（茅坑）大呵！胸坎一塊洗衣板的，壓著不會嫌辛苦嗎？就不知那個鹿港憨中意她哪一地處？」村裏頭的人都這樣地狎論得紛紛。

等到萬發聽清楚了，一個半月的工夫早溜了去。他雙耳的防禦工事做得也不簡單。消息攻進耳城來的當初，他恐慌得了不得，也難怪，以前就沒有機緣碰上這樣——這樣——的事！之後，心中有一種奇異的驚喜泛濫著，總謾嗟阿好醜得不便再醜的醜，垮陋了他一生的命；居然現在還有人與她暗暗偷偷地交好——而且是比她年少的，到底阿好還是醜得不簡單咧！複之後，微妙地恨憎著姓簡的來了，且也同時醒記上那股他得天獨厚的腋狐味：姓簡的太挫傷了他業已無力了的雄心啊！再之後，臉上騰閃殺氣來，拿賊見賊，捉好成雙，簡的你等著吧！複再之後，錯聽了吧！也或許根本沒有這樣的一宗情事！也許真是聽錯了；阿好和姓簡的一些忌嫌都不避，談笑自若，在他跟前。也或許他們作假著確不知道有流言如是，驟然間兩地隔斷，停有關係，更會引人心疑到必定首尾莫有乾淨的。心內山起山落得此等，萬發對簡姓鹿港人並無什麼火暴的抗議，乃至革命發起。僅是再不臻往簡的宿寮內雜閑天、雅天著。

王禎和〈嫁妝一牛車〉

(一) 試分析文中對邊緣、醜怪身體的描述

說明：健全人憑藉「正常」身體位於主流社會，但殘缺身體如半聾、盲人，或是身為女性卻不女性化、具異味的、肥胖的都因其「醜怪」而位於邊緣位置，統稱為邊緣身體。(20%)

(二) 此段落之陌生化 (defamiliarization) 文字效果如何製造出來？(15%)

四、

……她向水底深處扎去，柔軟冰涼的水像絲綢一樣親切，她感覺到一種高度的和諧優美，她閉上眼睛，享受著這無與倫比的美妙時刻。皮膚上的每個毛孔都舒適地張開著，心悠然沉寂，變成一泓靜水，只覺得體內一股溫暖的氣流在循環，循環中血液慢慢清澈，像紅寶石一般晶瑩，五臟六腑都被洗得纖塵不染，所有的經絡都疏通了，流動了，像日升月落一般循環不已。從寂靜中，她漸漸聽出各種聲音，那紛繁的千百種聲調恰似交響曲分解成許多樂章和樂句，那是奇怪的聲音，就像是宇宙深處最隱秘的一扇門洞開了，她聽到了宇宙靈魂的賦格曲。

徐小斌《羽蛇》

試書寫一段文字，體現運動與深層靈魂關係。須看得出來律動、層次變化。(15%)