

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

一、人物速寫擬作題

冰心回憶：

那時我母親主持一個大家庭，上下有三十多口，奶娘既以半主自居，又非常的愛護我母親，變成了一般奴婢所憎畏的人。她常常拿著秤，到廚房裡去稱廚師父買的菜和肉，夜裡拍我睡了以後，就出去巡視燈火，察看門戶。母親常常婉告她說：「你只看管榮官好了，這些是用不着你操心，何苦來叫人家討厭你。」她起先也只笑笑，說多了就發急。記得有一次，她哭了，說：「這些還不是都為你！你是一位菩薩，連高聲說話都沒說過，眼看這一場家私都讓人搬空了，我看不過，才來幫你一點忙，你還怪我。」她一邊數落，一邊擦眼淚。

上述是一則簡單人物速寫，主旨為主僕之間的體貼關係。請也寫一則短文，同樣是兩個角色間的體貼關係。（25%）

二、閱讀素養題

莫言在《唯一一個報信者》中寫道：「一個作家，一輩子只能幹一件事：把自己的血肉，連同自己的靈魂，轉移到自己的作品中去……我在寫作，早期是向外看，對罪惡的抨擊多一些，更多想到的是外部強加的痛苦，想到自己怎麼受社會的擠壓和別人的傷害。慢慢就向內寫了，寫內心深處的惡，儘管沒有釋放出來。」

請以一篇文學作品為例，該作品須涉及內心深處惡之描摹。請分析惡之顯現與道德的關係，作品中再現「惡」之用意？（25%）

三、異質空間（heterotopias），是由法國學者米歇爾·傅柯（Michel Foucault）所提出的社會空間論述。（一）試說明何謂異質空間；（二）試舉出兩個異質空間並說明何以構成異質空間。（25%）

四、「我們必須試試看把主帆拉起來，」我說。那片陰影無聲無息地晃開了。那些人是自己的鬼魂，而他們在繩索上的重量沒比一票鬼魂要重上多少。的確，如果純粹的超自然力量可以拉起哪塊船帆，那就一定是這一塊了，因為嚴格說來，整艘船上根本沒有夠力的人來做這項工作，更遑論我們這些在甲板上的人。當然，我自己率先動手，他們虛弱地跟在我後面遊走，從這條繩索到那條繩索，他們絆跌，氣喘寸寸，像泰坦族人一樣艱苦地前進，我們至少忙了一小時，從頭到尾頂上的黑色宇宙靜寂無聲。當最後一條帆緣拉索完成，我的雙眼已經適應黑暗，這時我隱約看出兩個筋疲力竭的人形從船舷邊掉下來，倒在艙口。一個掛在船尾絞盤上，嗚咽地喘著。而我站在他們之上，像個充滿力量的高塔，不為疾病所動，只感到靈魂作嘔。我花了一點時間，抵抗自己罪惡感的壓力，與那股不值得的感覺，然後我說：「現在大家聽好，我們到船尾去，將主桅下帆橫桁拉直。我們能為這艘船做的大概也就是這些了，再來就得看它自己的造化了。」——康拉德《陰影線》（*Joseph Conrad The Shadow-line*）

水手們又像往日一般，
一起操作著船上的纜繩；
他們的動作像機械一般，
彷彿一群可怕的幽靈。——柯立芝〈古舟子詠〉（“The Rime of Ancient Mariner”）

參考以上兩段文章答題：（25%）

- （一）試說明何謂文本互涉（intertextuality）？
- （二）《陰影線》有哪些細節的描述，是與〈古舟子詠〉形成互文？