

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

一、博伊姆 (Svetlana Boym) 在《懷舊的未來》中提示「初看上去，懷舊是對某一個地方的懷想，但是實際上是對一個不同的時代的懷想——我們的童年時代，我們夢幻中更為緩慢的節奏。」華裔學者周蕾進一步指出懷舊「會進而延伸成為緬懷舊日時光」。如此一來，當作家召喚記憶，在作品中投射出來的懷舊不再只是具體體驗的事物及時序。試結合前述論點，分析下列文中的懷舊手法如何經營又怎樣體現？(30%)

開門人正是蔦叔，然而還沒有來得及與他寒暄，一排流水從室內數面長窗就在這時翻騰進我眼裏，將我怔嚇在玄關處。……

那河水，……隔著玻璃遠看過去，朦朧卻又清麗得如同元朝上好的青瓷器色。它以同樣的姿態和速度，沒有來源也沒有去向，在六方臨定空間裏永恆地起伏著。

……一張顯然是蔦叔自己的書法，中楷寫著柳永的詞句：漸霜風淒緊，關河冷落，殘照當樓。不忍登高臨遠，望故鄉渺邈，歸思難收。

年少時的我，在父親眾多往來朋友中，大概只尊敬著蔦叔一人吧。……蔦叔在父親眼中是名無用的讀書人，於我，卻代表了一名知識分子反對派。那悠悠然而冷漠的表情就是一種抗議，一種對庸俗世界完全而徹底的鄙視。……我望著他的灰髮，……這樣一個孤傲的知識人在異域能做些什麼呢？

……自日的騷動都已平馴，上好青瓷的光澤卻更耀目，只是變幻成千憶片碎銀，在月光的撫弄下輾轉纏綿。——李渝〈關河蕭索〉

二、因遙遠的未來無望虛幻，渾沌的現實難堪忍受，魯迅〈影的告別〉借「影」的意象傳達心境明暗：

人睡到不知道時候的時候，就會有影來告別，說出那些話——

有我所不樂意的在天堂裡，我不願去；有我所不樂意的在地獄裡，我不願去；有我所不樂意的在你們將來的黃金世界裡，我不願去。

然而你就是我所不樂意的。

朋友，我不想跟隨你了，我不願住。

我不願意！

嗚乎嗚乎，我不願意，我不如彷徨於無地。

我不過一個影，要別你而沉沒在黑暗裡了。

然而黑暗又會吞併我，然而光明又會使我消失。

然而我不願彷徨於明暗之間，我不如在黑暗裡沉沒。

然而我終於彷徨於明暗之間，我不知道是黃昏還是黎明。我姑且舉灰黑的手裝作喝乾一杯酒，我將在不知道時候的時候獨自遠行。

……

我願意這樣，朋友——

我獨自遠行，不但沒有你，並且再沒有別的影在黑暗裡。只有我被黑暗沉沒，那世界全屬於我自己。

參考上述，命題並試寫一段文字，表述你對未來及現實的想像。（30%）

三、 我畢生不能忘記的是十年前里昂中法學校附近菩提樹林的散步。那裡有好幾座菩提樹的林子，樹身大皆合抱，而潤滑如玉，看在眼裡令人極感怡悅。這才知道臃腫多癭的老樹，只有圖畫裡好看，現實世界裡「嘉樹」之所以為「嘉」，還是要像這些正當盛年的樹兒才合條款。仰望頂上葉影，一派濃綠，雜以嫩青、淺碧、鵝黃、更抹著一層石綠，色調之富，只有對顏色有敏感力的畫家才能辨認。怪不得法國有些畫家寫生野外之際，每一類油彩要帶上五六種，譬如藍色，自深藍、靛藍、寶藍、澄藍、直到淺藍，像繡線坊肆的貨樣按層次排列下來，它種顏色類是。這樣才可用一枝畫筆攝取湖光的蕩漾，樹影的參差，和捕捉朝暉夕陽，風晨月夕光線的變幻。大自然的「美」是無盡藏的，我們想替她寫照也該準備充分的色彩才行。我們中國畫家寫作山水，只以花青、藤黃、赭石三種為基本，偶爾加點石綠和朱標，調合一下，便以為可以對付過去，叫外國畫家看來，便不免笑為太寒儉了。

散步倦了，不妨就著那軟綿綿的草地坐下來，將身倚靠樹上。白色細碎的花朵，挾著清香，簌簌自枝間墜下，落在你的頭髮上，衣襟上。仲夏的風編織著樹影、花香、與芳草的氣息，把你的靈魂，輕輕送入夢境，帶你入於沉思之域。教你體味宇宙的奧妙和人生的莊嚴，於是你的思緒更似一縷篆煙，裊然上升寥廓而游於無垠之境。

菩提樹有大名於印度，釋迦便是在這種樹下悟道的。我不知法國的菩提樹是否與印度的屬於一類？總之，這種樹確不是詩人的樹，而是哲學家的樹。你能否認這話嗎？請看它挺然直上，姿態是那樣的肅穆、沉思，葉痕間常洩漏著一痕愉悅而智慧的微笑。

回到祖國，我常感覺心靈的枯燥，就因為郊野到處童山濯濯，城市更湫隘污穢，即說有幾株樹，也是黃萎葳蕤，索無生意，所以我曾在《鴿兒通信》裡大發「故國喬木」之歎聲。

記得我初到青島時，曾對我們的居停主人周先生說：「青島，果然不愧這一個『青』字，從前國人之所以名之為青，想必是為了這裡樹多的緣故。」

「您錯了。」我們的居停主人笑著說，「這地方如真算個島，則從前的時候當呼之為『赤島』——青島之東，有一個真正的小島，其名為赤——而不能名之為青。因為它在德國人割據以前，原也是個不毛之地。」

「從前的青島，都是亂石荒山，不宜種樹。德人用了無數噸藥炸，無數人工，轟去了亂石，從別處用車了運來數百萬噸的泥土，又研究出與本地氣候最相宜的洋槐，種下數十萬株。土壤變化以後，別的樹木也宜於生長，青島才真的變成青島了。」

別人從不能種樹的石山上，蠻種出樹來，我們有無限肥沃的土地，卻任其荒廢，這是哪裡說起的話！

蘇雲林，〈青島的樹〉，收入《島居漫興》。

「散文」並非鬆散結構，而是亂中有序，試分析此文行文結構、邏輯思路、弦外之音。指出其潛在伏筆、漸層式烘托旨意、多方援引等技巧。同時也希望能以美文方式分析以符合其作之美文風格。（40%）