

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

一、薩依德《論晚期風格：反常合道的音樂與文學》中論述藝術家作品的「晚期風格」，他特別指出所謂「晚」，非指「晚年」，而是創作階段的「晚期」，薩依德晚期風格論承自阿多諾，阿多諾以作品質變為晚期作品的特徵依據，換言之，「晚期風格」決定的要素一是藝術家生涯的晚、末期，一是「作品構成一種本質有異的風格」，以莫札特為例，他在三十六歲猝逝前一年創作的歌劇《女人皆如此》（1790）便是晚期風格之作，而非時間相隔不久的《費加洛婚禮》（1786）、《唐喬萬尼》（1787），重點就在《女人皆如此》與之前作品明顯「有異」，這裡的「有異」也可作反常、逆理、離經、踰矩解。從以上例子，就你對「晚期風格」的認知，論寫一位具有「晚期風格」的作家，簡單描述他的哪些作品與之前作品有異？（25 分）

二、
我已經認識到，我總是同時思考和傾聽著兩樣東西。我期望每一個人都這樣稍稍試一下。一些印象是如此模糊，只有在我對它們展開回憶以後，才能找回對它們的充分感覺。我覺得這些印象形成了找對事物雙重關注的一個部分（也許是輪換的一部分）。在這種情況下，我參入的兩種現實有著相等的分量。我的原真便在其中。這種原真或許同時展現著我的悲劇和我的悲劇性喜劇。

我小心地抄寫，埋頭於帳本，在平衡表上測出一家公司昏沉沉的無效歷史，與此同時，在同樣的關注之下，我的思想循著想像之舟的航線，穿越了從來不曾存在的異國風景。對於我來說，這兩種景觀同等的清晰，同樣的歷歷在目：一方面寫下一行行 V 公司抒情性商業詩的表格紙，另一方面是在靠近油漆成斑馬線的甲板那一邊，我在甲板上凝神打量著成排的甲板靠椅以及航程中伸長雙腿休息著的人們。（如果孩子的童年把我撞著，童年將成為我故事中的一部。）

鍋爐房擋去了甲板一部分視野，讓我沒法看到那些人腿以外更多的東西。

我操著筆從鍋爐房的門走向墨水瓶，我感到自己正站在那裡——陌生人的形象浮現。他的背朝著我，朝另外的人走去。他走得很慢，我從他的背無法推斷出任何東西……我開始清理帳本上的另一筆帳目。我力圖查出我在哪裡弄錯了。——費爾南多·佩索亞〈兩種現實〉

（一）帳本作為一種生存狀態的隱喻，試指出文中對兩種現實的描述？

（二）此文之陌生化（Defamiliarization）疏離美學是靠著怎麼樣的文字效果製造出來？（25 分）

三、
遠到目光所能去的、遠得只看見荒漠：足下是岩石及延綿向北結冰的海洋，船隻被霜帶著，船帶著結凍變重的帆在大浮冰間喀口卡作響，而兩極的動物毛脫得光光遊蕩，西面是無盡的海與她長長的藻，闇暗漩渦游著魚羣他們將無盡的海與水隔開，永恆的西方的鹹，向東是廣闊平原與世紀森林，陰暗的森林樹被青苔覆蓋，動物縮到毛皮裡，動物靜靜走過葉子時我們以為是樹林的窸窣聲。在大平原草地之外，在高原與河川之外，在東面之外，延展著深邃的森林。一直延展至沼澤之起源，向南最後是土地向著沙，空洞與及被到處的等待燒著裂著。

到處的水平線漫延，到處的等待是遠方，遠到目光不能帶出的遠，每當看著就聽到那風，每當看著體內就燒起，我們找尋天空停止的點，是在那兒居住，我們，活著的另一羣人。

編號：9

國立成功大學 108 學年度碩士班招生考試試題

系 所：中國文學系

考試科目：作品閱讀與寫作

考試日期：0223，節次：3

第 2 頁，共 2 頁

——節錄自炯狄麻絲〈妖魔生活〉

《閃躲——中途停靠——碎骨片：當代法國詩法中雙語選集》

試承接此段文字，以「活著的另一群人」為題，寫一段 500 字左右之詩小說片段。（25 分）

四、

花不可以無蝶，山不可以無泉，石不可以無苔，水不可以無藻，喬木不可以無藤蘿，人不可以無癖。

——節錄自張潮《幽夢影》

這是明代張潮《幽夢影》的觀念，試據這幾句話，回應發揮一段你對生活與人觀察的見解。（500 字以內，25 分）