

國立成功大學
110學年度碩士班招生考試試題

編 號： 9

系 所： 中國文學系

科 目： 作品閱讀與寫作

日 期： 0202

節 次： 第 3 節

備 註： 不可使用計算機

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

- 一、馮至的〈蛇〉以「蛇」的意象來描述個人的寂寞，請你閱讀後，也以一個意象為題，描述自己的一種情緒或心情，詩或短文均可。(25%)

〈蛇〉 馮至

我的寂寞是一條蛇，
靜靜地沒有言語。
你萬一夢到它時，
千萬啊，不要恐懼！

它是我忠誠的侶伴，
心裡害著熱烈的鄉思：
它想那茂密的草原——
你頭上的、濃郁的烏絲。

它月影一般輕輕地
從你那兒輕輕走過；
它把你的夢境銜了來
像一只緋紅的花朵。

- 二、請根據下面這段引文，分析袁哲生在小說〈寂寞的遊戲〉中，如何利用「捉迷藏」這個遊戲，來隱喻個人面對人生與人際關係的心情與渴望。(25%)

每當遊戲開始的時候，我和同伴們就像飽受驚嚇的老鼠那樣四散逃開，急切而慌張地尋覓著一個藏身之處，彷彿這就是天底下最要緊的一件事。現在回想起來，或許這就是為什麼我那麼喜歡捉迷藏的原因：它一開始就引人入勝，並且充滿期待。當扮鬼的同伴處心積慮地想找出我們，我們卻在黑暗的角落裡蜷縮著身體，緊繃著神經，盯著向我們尋來的同伴時，我總是感到自己深陷在一股漆黑的幸福之中無法自拔。通常，在這段遊戲中最靜謐、最美好的時刻裡，我會輕輕地從褲袋裡搜出一顆壓得綳綳的糖果來，剝進嘴裡，再用那把油亮亮的小刀把糖果紙切成雪花般的碎片，一面品嚐煙消雲散的滋味，一面咀嚼糖果的甜美。

在扮鬼的人愈來愈接近我，就要發現我的那一刻，和其他人一樣，我也撕扯著嗓子發出刺耳的尖叫声，然後在爭先恐後的賽跑中，和同伴一路狂奔回到遊戲的起點，上氣不接下氣地，我們沉浸在一陣虛脫之中，失去一切

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

感覺……。這是捉迷藏遊戲的另一項迷人之處，它總是把我們帶回到遊戲的起點，而且從不枯燥。

——袁哲生〈寂寞的遊戲〉

三、以下詩篇為潘柏霖〈那只不過是很簡單的算術問題〉。詩中的「我」和「自己」似乎是有區別的。有何區別呢？此點區別的意義為何？反映出了什麼樣的時代性？(25%)

其實這些只不過
是很簡單的算術問題
如果我花很多時間練身體
我就沒有時間
來鍛鍊自己
和世界和你之間的關係

如果我花很多時間
來憎恨這個世界
我就永遠不會知道這裡
還有多少沒有被地圖標記出的藏寶秘境
如果我花很多時間
來尋覓寶藏
我就沒時間回家休息

如果你愛一個爛人，愛得太用力
你就會很難再給以後的人
一樣的熱情
如果你給的愛太少
你就很難遇到值得你愛的東西

如果我一直花時間
去討厭自己
我就沒有足夠的時間
可以愛你

可是如果我用光所有的時間來愛你

編號： 9

國立成功大學110學年度碩士班招生考試試題

系 所：中國文學系

考試科目：作品閱讀與寫作

考試日期：0202，節次：3

第3頁，共4頁

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

我就找不到
一個恰當的時空
來喜歡自己

四、以下詩篇為楊牧〈水神幾何〉。請從「古典的繼承與轉化」角度，賞析此詩篇。(25%)

A

擊水而來的是
神。姑蘇棹擺
幾乎無聲地帶動
一素潔的船出沒於
塔與柳之間

神之來，若有
鐘聲飄過湖面
隨即沉寂——
滿扇是月光
船頭船尾是濃霜

B

乃有燈火指示
移動的軌跡
於湖的坐標紙上
每兩格為睡蓮一朵
來也來也，終不見
她滑近，卻在遠處
夷猶，蹇誰留兮中洲？

每當燈火
移入生有睡蓮的格子
剎那的一瞥
彷彿她首肯的微笑

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

如此忽明忽滅，曲折地
畫着一條閃爍的線
於遠塔和近柳之間——
是神吧？我意以為那是
神：其神也，翩若驚鴻
婉若遊龍，榮曜秋菊
華茂春松。來也來也
終不見她滑近，雖然
姑蘇棹擻擊打著湖水
如此無聲地——神乎其神

C.

雖然如此
只見月光也落在
小樹上：神若在樹下
散髮容與。我為月光的
小樹取一個好聽的名字

船浮在坐標紙上
她開始唱歌，其聲也
細微若花在霧中開合
若漁網緩緩沉沒
若柳葉被月光拂擊
若霜降落。其辭曰：

聞佳人兮召予
將騰駕兮偕逝
築室兮水中……

來也來也，終不見她
滑近；而在那徬徨之間
在那忽離忽合，不可解析的
軌迹上，每一點光
是一朵睡蓮