

國立成功大學

112學年度碩士班招生考試試題

編 號： 9

系 所： 中國文學系

科 目： 作品閱讀與寫作

日 期： 0206

節 次： 第 3 節

備 註： 不可使用計算機

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

一、商禽〈穿牆貓〉內的女主角，詩人如何描述她？詩中說：「幸福，乃是人們未曾得到的那一半。」詩人感到與她在一起是「幸福」還是失去幸福？再來，透過詩內其他的句子，你覺得他與她的情感真相是如何呢？（25%）

自從她離去之後便來了這隻貓，在我的住處進出自如，門窗乃至牆壁都擋牠不住。

她在的時候，我們的生活曾令鐵門窗外的雀鳥羨慕，她照顧我的一切，包括停電的晚上為我捧來一鉤新月（她相信寫詩用不著太多的照明），燠熱的夏夜她站在我身旁散發冷氣。

錯在我不該和她討論關於幸福的事。那天，一反平時的啞啞，我說：「幸福，乃是人們未曾得到的那一半。」次晨，她就不辭而別。

她不是那種用唇膏在妝鏡上題字的女子，她也不用筆，她用手指用她長長尖尖的指甲在壁紙上深深的寫道：今後，我便成為你的幸福，而你也是我的。

自從這隻貓在我的住處出入自如以來，我還未曾真正的見過牠，牠總是，夜半來，天明去。

——商禽〈穿牆貓〉

二、屈原為這名「山鬼」的出場造型、穿戴、站立的位置、氛圍，以致內心所戀、所怨，寫來充滿戲劇的張力。試循屈原想像的線索，為臺灣廟宇中的某一神祇，寫一段散文詩。（500字以內，25%）

若有人兮山之阿，被薜荔兮帶女蘿。既含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕。
乘赤豹兮從文狸，辛夷車兮結桂旗。被石蘭兮帶杜衡，折芳馨兮遺所思。
余處幽篁兮終不見天，路險難兮獨後來。表獨立兮山之上，雲容容兮而在下。
杳冥冥兮羌晝晦，東風飄兮神靈雨。留靈修兮憺忘歸，歲既晏兮孰華予？
采三秀兮於山間，石磊磊兮葛蔓蔓。怨公子兮悵忘歸，君思我兮不得閒。
山中人兮芳杜若，飲石泉兮蔭松柏。君思我兮然疑作。
靄冥冥兮雨冥冥，猿啾啾兮又夜鳴。風颯颯兮木蕭蕭，思公子兮徒離憂。

——《九歌·山鬼》

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。 請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

三、新冠疫情期間，全球多國皆頒布封鎖隔離措施，義大利哲學家阿岡本（Agamben）所謂的例外狀態（The State of Exception），此疫情政治現象，在島上也有，引發文化界大量討論及書寫。下面是駱以軍 2022 年回應疫情政治的長篇小說《大疫》中的片段，閱讀後，請你就新冠疫情所見所思所經歷試寫 400 字短文。（25 %）

前些年我得了心肌梗塞，我的門診醫生是個非常慈祥的老阿北，後來我才知道，他是個非常有名的血液專家，他很愛跟我聊……譬如僵直性脊椎炎，這是只有西歐或北歐才會出現的遺傳病，台灣人中的福佬漢人卻不少見這種病，他推測我們的祖先基因庫摻有十七世紀的荷蘭人……

那一陣子……世界局勢極動盪，不斷發生重大事件，像每晚夜空都有人放射人類滅亡前，最後恐懼與狂歡光焰的煙火。最後當然是這瘟疫的爆發，以及第二次、第三次的變異、失控、超級擴散……在这一切之前，我們還不知道我們全部的人都會毀滅之前，……我們這些承接了「台灣」這個時空符籤的後來之人，像剝洋蔥，短短幾百年，……（西班牙人、荷蘭人、清朝人、日本人……）每一個像檔案抽屜拉出的，想如同光之膜一樣純淨的記錄，背後全是這數百年來同時發生在地球各處的，更高技術者對他民族的滅絕、屠殺、榨擠他們的勞動力……掉出框格的暴力。

……在這之前，我只想說出……內心極深沉的哀傷……你可以玩自己吞食蛇，吞食遠超出你的時光列車，吞食你不認識的那些祖先的祖先他們遇到的人類其實不該承受的那些時刻，那每一瓣剝開即腥膻讓你一生的眼淚都流盡的恐怖、暴力，你或必須花很長的時間去體會、咀嚼。

但是，但是，絕對不應讓自己假扮成那個，最透明、最無法說話的那個受害者。

四、美藝人強尼·戴普（Johnny Depp）和安柏·赫德（Amber Heard）互告家暴官司舉世矚目。雙方皆調動了大量人證、物證、心理學家，攻防重點在「誰才是被家暴者」。

英國學者弗里克（Fricker）《知識的不正義》*Epistemic Injustice* 提出證言不正義、詮釋不正義之理論，成為論證的依據之一。所謂證言不正義，即帶有種族、性別、年齡偏見的不正義會影響證言的可信度；而詮釋不正義，即男人也可能是受暴者。

隨著知識現代化，人們有更充分的知識基礎來論述自己所受傷害的轉化不正義。雖然官司已經落幕，請在弗里克理論的基礎上，申述你對上述案例「誰才是被家暴者」提出看法。（25 %）