

國立成功大學

113學年度碩士班招生考試試題

編 號： 12

系 所： 中國文學系

科 目： 古典文獻解讀

日 期： 0201

節 次： 第 4 節

備 註： 不可使用計算機

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

一、以下三個文本，均出現「披髮」意象。閱讀之後，請比較異同，論述「披髮」意象的涵義。(25%)

其一：

《論語·憲問》：「微管仲！吾其被髮左衽矣！」

其二：

李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉：「棄我去者，昨日之日不可留。亂我心者，今日之日多煩憂。長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓。蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發。俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽明月。抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。」

其三：

〈子夜歌〉：「宿昔不梳頭，絲髮披兩肩。婉伸郎膝上，何處不可憐！」

二、其下為集句聯，乃宗孝忱〈題台灣師範大學大禮堂〉。請指出所集之句的出處。(25%)

志於道，據於德，依於仁，止於至善。

踐其位，行其禮，奏其樂，敬其所尊。

三、下文節錄自《禮記·經解》，其旨趣為何？試申論之。(25%)

孔子曰：「入其國，其教可知也。其為人也：溫柔敦厚，《詩》教也；疏通知遠，《書》教也；廣博易良，《樂》教也；絜靜精微，《易》教也；恭儉莊敬，《禮》教也；屬辭比事，《春秋》教也。故《詩》之失，愚；《書》之失，誣；《樂》之失，奢；《易》之失，賊；《禮》之失，煩；《春秋》之失，亂。其為人也：溫柔敦厚而不愚，則深於《詩》者也；疏通知遠而不誣，則深於《書》者也；廣博易良而不奢，則深於《樂》者也；絜靜精微而不賊，則深於《易》者也；恭儉莊敬而不煩，則深於《禮》者也；屬辭比事而不亂，則深於《春秋》者也。」

四、下文節錄自蘇軾〈放鶴亭記〉，其旨趣及寫作手法為何？試申論之。(25%)

郡守蘇軾時從賓客僚吏，往見山人，飲酒於斯亭而樂之。挹山人而告之曰：「子知隱居之樂乎？雖南面之君可與易也。《易》曰：『鳴鶴在陰，其子和之。』《詩》曰：『鶴鳴于九臯，聲聞于天。』蓋其為物，清遠閑放，超然於塵垢之外，故《易》、《詩》人以比賢人君子。隱德之士，狎而玩之，宜若有益而無損者；然衛懿公好鶴，則亡其國。周公作〈酒誥〉，衛武公作〈抑戒〉，以為荒惑敗亂無若酒者；而劉伶、阮籍之徒，以此全其真而名後世。嗟夫！南面之君，雖清遠閑放如鶴者，猶不得好，好之，則亡其國。而山林遁世之士，雖荒惑敗亂如酒者，猶不能為害，而況於鶴乎！由此觀之，其為樂未可以同日而語也。」山人忻然而笑曰：「有是哉！」