

國立成功大學

115學年度碩士班招生考試試題

編 號：13

系 所：中國文學系

科 目：古典文獻解讀

日 期：0203

節 次：第 4 節

注 意：1.不可使用計算機
2.請於答案卷(卡)作答，於
試題上作答，不予計分。

- 一、 下列文字出自陳淑娟〈寄龍希哲書〉，請重新謄寫且加以新式標點符號斷句，並作白話翻譯。（25分）

爾時姊即默念吾弟決非池中物他日定當貴顯竊欲以蒲柳之質為托蓋父既早亡母年漸老長兄則書寫公門次兄則陷身吏役二嫂並皆悍惡此吾弟之所深知但得遠離凶獷獲托絲蘿則吾弟縱無官亦不失為士君子妻耳否則萬一流落俗子手中有死而已姊自審志識若此諒不為吾弟所竊笑

- 二、 下列文字出自紀昀《閱微草堂筆記》，文中透過扶乩論小說《西遊記》的作者與內容形式，試論乩仙的回答與紀昀的看法有何差異。（25分）

吳雲巖家扶乩，其仙亦云邱長春。一客問曰：「《西遊記》果仙師所作，以演金丹奧旨乎？」批曰：「然。」又問：「仙師書作於元初，其中祭賽國之錦衣衛，朱紫國之司禮監，滅法國之東城兵馬司，唐太宗之大學士，翰林院中書科，皆同明制。何也？」乩忽不動，再問之不復答。知已詞窮而遁矣。然則《西遊記》為明人依託，無疑也。

- 三、 其下為王安石〈傷仲永〉全文：

金谿民方仲永，世隸耕。仲永生五年，未嘗識書具，忽啼求之。父母異，借旁近與之。即書詩四句，并自為其名。其詩以養父母、收族為意，傳一鄉秀才觀之。自是指物作詩立就，其文理皆有可觀者。邑人奇之，稍稍賓客其父，或以錢幣乞之。父利其然也，日扳仲永環謁於邑人，不使學。

予聞之也久。明道中，從先人還家，於舅家見之，十二三矣。令作詩，不能稱前時之聞。又七年，還自揚州，復到舅家，問焉。曰：「泯然眾人矣。」

王子曰：「仲永之通悟受之天也。其受之天也，賢於人材遠矣；卒之為眾人，則其受於人者不至也。彼其受之天也，如此其賢也，不受之人，且為眾人。今夫不受之天，固眾人；又不受之人，得為眾人而已邪？」

請試從「殞落天才 / 殘酷青春」視角來鑑賞此文，並抒發你的感思。若能連結其他文本，形成更為龐大的敘事，當更佳。（25 分）

四、 藏詞為一種修辭手法，指有意隱去習語、典故或俗語中的部分詞語，只說出另一部分，讓讀者或聽眾自行意會補充，藉此達到含蓄、幽默或增加趣味的效果。常見形式有藏頭、藏尾和藏腰（藏腹）。

以下兩篇現代散文，其篇名皆運用了藏詞格。請指出所藏之詞、所用之典，並加以說明。（25 分）

（一）白先勇〈樹猶如此〉

（二）陳義芝〈不惜歌者苦〉