

一. 試述「諸宮調」與元人「雜劇」之間的關係。

二. 王國維《錄曲餘談》云：

「雜劇大家，如關、王、馬、鄭等，皆名位不著，在士人與倡優之間，故其文字誠有獨絕千古者，然學問之奔陋與胸襟之卑鄙，亦獨絕千古。」

試申論之。

三. 試述「楔子」在元雜劇中的作用，並舉例說明「楔子」在全劇結構上的地位。

四. 《趙盼兒風月救風塵》與《感天動地竇娥冤》同為關漢卿之作品，試比較二者之異同。