

- 一、盧元駿先生認為由詞德变为戲曲(元雜劇)，其間經兩種過渡體，請述其結構狀況。
- 二、何謂劇人之劇與詩人之劇？就元雜劇為例，以比較二者之優缺點。
- 三、元雜劇的長度通常都是四折一楔子，但如果劇中情節過於冗長時，作者如何處理？試舉例以明之。
- 四、馬致遠有那些雜劇作品，並扼要述其風格。

(每題廿五分)