

- 一、古音學之考定，自顧炎武而後，群賢盡力於斯，卓然各有所成。試就所知，陳述段玉裁、孔廣森二氏之貢獻。
- 二、形聲文字構成之道，有取聲音符號之假借義以製成者，唯假借義之認定，前賢率多僅以聲音之近同者為依歸，於理似嫌未足，試就所知，佈陳己見。
- 三、文字所以寫語言，然字書之中，常見一字多義，試予舉例說明何以有此現象。
- 四、試論『音（聲）訓』之得失為何。