

一、閱讀並回答問題：(五十分)

金聖嘆說：

「不梯而上，不繩而下，未見其能窮山川之窈窕，洞壑之隱密也。梯而上，繩而下，而吾之所至，乃在飛鳥徘徊、蛇虎踟躕之處，而吾之力絕，而吾之氣盡，而吾之神色索然猶如死人，而吾之耳目乃一變換，而吾之胸襟乃一蕩滌，而吾之識略乃得高者愈高，深者愈深，奮而為文筆，亦得愈極高深之變也。行文亦猶是矣。不擱筆，不捲紙，不停墨，未見其有窮奇盡變、出妙入神之文也；筆愈下而仍擱，紙愈書而仍捲，墨愈磨而仍停，而吾之才盡，而吾之髯斷，而吾之目矐，而吾之腹痛，而鬼神來助，而風雲忽通，而後奇則真奇，變則真變，妙則真妙，神則真神也。」(見《水滸傳》第四十一回回首總評)

- (一) 請解釋說明這一段話的意思。
- (二) 請寫一短文亦描述你生命中類似的經驗過程及體悟。

二、作 文：(五十分)

《論語·憲問》：「子曰：『古之學者為己，今之學者為人。』」清潘德輿《養一齋詩話》：「言志者必自得，無邪者不為人。是故古人之詩，本之于性天，養之以經籍，內無怵迫苟且之心，外無夸張淺露之狀，天地之間，風雲日月，人情物態，無往而非詩之所自出，與之貫輸于無窮。此即深造自得、居安資深、左右逢源之說也。不為人故也。」

試申論其意，並說明文學與哲理會通之道。