

一、事件之真相、道德之勸善，以及文學之美感，為史傳文學三位一體之理想追求。試以《史記·淮陰侯列傳》為例，論證上述之說。(25%)

二、《莊子·秋水》一文，透過河伯與北海若之對話，提出那些道理？其中對於人生之局限有所謂「拘虛」、「束教」、「篤時」，試舉例以闡述之。(25%)

三、唐詩與宋詩之風格有何異同？試以李白〈將進酒〉、杜甫〈月夜〉、蘇軾〈六月二十日夜渡海〉、黃庭堅〈登快閣〉諸詩為例，論辨錢鍾書「詩分唐宋」主張之然否。(25%)

四、小說為敘事文學之一，試以沈既濟〈枕中記〉、蒲松齡〈促織〉為例，申說其中之敘事手法與人物形象塑造之藝術。(25%)