

系所組別：中國文學系現代文學碩士班

考試科目：作品閱讀與寫作

考試日期：0308，節次：3

※ 考生請注意：本試題 可 不可 使用計算機

一、無名氏/ 漢樂府〈公無渡河〉

公無渡河，公竟渡河。墮河而死，當奈公何。

題目：請(1)以妻的身份寫一悼念文，或(2)以夫的亡靈致信給妻，請務必寫出不同階段的轉折心情。(25%)

二、白瑞德/ 非理性的人(彭鏡禧譯)

下文是美國學者白瑞德(William C. Barrett)就法國畫家杜布非(Dubuffet)的藝術觀提出的論點

我確信，任何桌子對我們每個人來講都可以是一片風景，跟整個安底斯山脈(Andes)同樣取材不盡。

一件簡單而不變的事物對人也會有高度的價值，這常使我驚訝不已。例如一個人屋窗每天開向的俗街景，隨著時光的消逝，竟在他的生命裡逐漸佔有重要的角色。我常常想，一幅畫追求的最高目標，就是在某個人的生命裡具有那種功用。(杜布非)

這些觀念，在西方傳統分子聽來，似乎不堪入耳；它們破壞了由來已久的審美標準、默許了最雜亂元素的存在、並且打擊了藝術本身。然而它們卻是東方人很容易可以了解的觀念。東方人從來不像西方人那樣把相對的事物區分得一清二楚；在東方，唯其在上，所以在下；小的等於大的，因為在無數宇宙的無限擴展中，每一個單獨的宇宙不過如同恆河兩岸的一顆沙粒，所以每顆沙粒等於一個宇宙。蓮花開在污泥中；一般說來，東方人樂於接受存在的醜澆陋滓，一如他樂於接受生存的美質，不分軒輊。這種品味，西方人是無法同意的。

題目：此文寫於 1958 年。請依你閱讀中西方、古典及現代文學的經驗，抒發你對此文的觀感。(25%)

(背後仍有題目，請繼續作答)

系所組別： 中國文學系現代文學碩士班

考試科目： 作品閱讀與寫作

考試日期：0308，節次：3

※ 考生請注意：本試題 可 不可 使用計算機

三、以下為魯迅《吶喊》序文片段，指出魯迅由習醫轉向文學的寫作原初激情：

有一回，我竟在畫片上忽然會見我久違的許多中國人了，一個綁在中間，許多站在左右，一樣是強壯的體格，而顯出麻木的神情。據解說，則綁著的是替俄國做了軍事上的偵探，正要被日軍砍下頭顱來示眾，而圍著的便是來賞鑒這示眾的盛舉的人們。

這一學年沒有完畢，我已經到了東京了，因為從那一回以後，我便覺得醫學並非一件緊要事，凡是愚弱的國民，即使體格如何健全，如何茁壯，也只能做毫無意義的示眾的材料和看客，病死多少是不必以為不幸的。所以我們的第一要著，是在改變他們的精神，而善于改變精神的事，我那時以為當然要推文藝，于是想提倡文藝運動了。

那時偶或來談的是一個老朋友金心異，……「你鈔了這些有什麼用？」有一夜，他翻我那古碑的鈔本，發了研究的質問了。

「沒有什麼用。」

「那麼，你鈔他是什麼意思呢？」

「沒有什麼意思。」

「我想，你可以做點文章……」

我懂得他的意思了，他們正辦《新青年》，然而那時仿佛不特沒有人來贊同，並且也還沒有有人來反對，我想，他們許是感到寂寞了，但是說：

「假如一間鐵屋子，是絕無窗戶而萬難破毀的，裡面有許多熟睡的人們，不久都要悶死了，然而從昏睡入死滅，並不感到就死的悲哀。現在你大嚷起來，驚起了較為清醒的幾個人，使這不幸的少數者來受無可挽救的臨終的苦楚，你倒以為對得起他們麼？」

「然而幾個人既然起來，你不能說決沒有毀壞這鐵屋的希望。」

- (一) 試聯結文章精神，說明「鐵屋子」意指為何？分析並說明你的理解。(30%)
- (二) 作為文學專研者，試通過自我驗證的寫作之道方式，撰寫你的寫作原初短文。(20%)