

系所組別：中國文學系現代文學碩士班

考試科目：現代文學理論

考試日期：0308，節次：2

※ 考生請注意：本試題 可 不可 使用計算機

一、所有的文學作品都涉及四個要素，包括「作者」、「作品」、「讀者」和「社會（世界）」，請說明四者之間的關係及其與文學批評的關係。(25%)

二、請說明浪漫主義、現實主義與現代主義等文學在內容及文字表達上有何特色。(25%)

三、「空間」(space)泛指政治與文化上的地理／社會區隔，它可能是實際的構成，也可以訴諸想像。試解釋以下與空間相關之文學理論術語：(30%)

1. 烏托邦 (utopia) (Thomas More 提出)
 2. 社會空間(social space)(Bourdieu, Pierre 提出)
 3. 異質空間 (heterotopias) (M. Foucault 提出)
- 注意：可舉文學文本分析。

四、從性別角度來審視一項旅行書寫文本。(20%)

舉例

李根芳〈旅行書寫與性別專題導言〉

女性往往是男性作家筆下欲求與征服的對象，但女性卻罕有機會可以展現她們的旅行或文學長才。在英國文化史上，較早為人所知的女性旅行書寫大概首推十八世紀的 Lady Mary Wortley Montagu，她以細膩的筆觸觀察土耳其的女性衣著打扮與當地文化風俗，其風格與大部分的男性作家旅行書寫大相逕庭，她所描繪的主題也獨具女性「瑣碎政治」(politics of details) 的特色。而女性旅遊書寫真正形成較大的風潮，則要等到英國維多利亞時期，許多單身女性基於傳教、科學研究或健康的理由，隻身勇闖天涯，樹立起鮮明的「淑女旅者」(Lady Travelers) 的形象，女性遊記才有了更多的作者及更大的讀者群。這自然也拜英國在當時是世界最強大的殖民帝國所賜，愈來愈多中上階級的女性得以在沒有年長女性伴遊(chaperone)的情況下單獨出遊。