

系所組別：中國文學系現代文學碩士班

考試科目：作品閱讀與寫作

考試日期：0306，節次：3

※ 考生請注意：本試題 可 不可 使用計算機

戴望舒〈雨巷〉

撐著油紙傘，獨自
 彷徨在悠長，悠長
 又寂寥的兩巷
 我希望逢著
 一個丁香一樣地
 結著愁怨的姑娘。

她是

有
 丁香一樣的顏色，
 丁香一樣的芬芳，
 丁香一樣的憂愁，
 在雨中哀怨，
 哀怨又彷徨；

她彷徨在這寂寥的兩巷，
 撐著油紙傘
 像我一樣
 像我一樣地
 默默彳亍著
 冷漠，淒清，又惆悵。

她靜默地走近
 走近，又投出
 太息一般的眼光，

她飄過
 像夢一般地
 向夢一般地淒婉迷茫。

像夢中飄過
 一枝丁香地，
 我身旁飄過這女郎；
 她靜默地遠了，遠了，
 到了頹圯的籬牆，
 走盡這兩巷。

在雨的哀曲裡，
 消了她的顏色，
 散了她的芬芳，
 消散了，甚至她的
 太息般的眼光，
 她丁香般的惆悵。

撐著油紙傘，獨自
 彷徨在悠長，悠長
 又寂寥的兩巷，
 我希望飄過
 一個丁香一樣地
 結著愁怨的姑娘。

- (一)「丁香」為花名，此花開在仲春，期短易凋，其型如結，色白或紫，清香素潔、高雅不俗。「丁香」是古典詩詞中常常出現的意象，譬如李商隱〈代贈二首〉之一：「芭蕉不展丁香結，同向春風各自愁。」又如李璟〈攤破浣溪紗〉：「青鳥不傳雲外信，丁香空結雨中愁。」而此意象運用在現代詩歌中，也是煥發著光采。請分析戴望舒〈雨巷〉中，「丁香」意象的蘊義與作用，並特就其上承古典這一點，抒發你的看法。25%
- (二)「刑天」、「麒麟」、「黃河」也是常見的古典意象，請就以上三者選擇其一作為題目，寫成一篇十行之內的短詩。25%

(背面仍有題目，請繼續作答)

系所組別：中國文學系現代文學碩士班

考試科目：作品閱讀與寫作

考試日期：0306，節次：3

※ 考生請注意：本試題 可 不可 使用計算機

(三) 三愛(陳獨秀)〈論戲曲〉

戲曲者，普天下人類所最樂睹、最樂聞者也，易入人之腦蒂，易觸人之感情。故不入戲園則已耳，苟其入之，則人之思想權未有不握於演戲曲者之手矣。使人觀之，不能自主，忽而樂，忽而哀，忽而喜，忽而悲，忽而手舞足蹈，忽而涕泗滂沱，雖些少之時間，而其思想之千變萬化，有不可思議者也。故觀《長板坡》、《惡虎村》，即生英雄之氣概；觀《燒骨計》、《紅梅閣》，即動哀怨之心腸；觀《文昭關》、《武十回》，即起報仇之觀念；觀《賣胭脂》、《蕩湖船》，即長淫慾之邪思；其他神仙鬼怪，富貴榮華之劇，皆足以移人之性情。由是觀之，戲園者，實普天下人之大學堂也，優伶者，實普天下人之大教師也。

題目：此文寫於光緒三十一年(1905)，試結合時代背景討論其文學理念，並提出你對文學與教化的看法。(25分)

(四) 魯迅〈略論梅蘭芳及其他〉

崇拜名伶原是北京的傳統。辛亥革命後，伶人的品格提高了，這崇拜也乾淨起來。先只有譚叫天*在劇壇上稱雄，都說他技藝好，但恐怕也還夾著一點勢利，因為他是「老佛爺」——慈禧太后賞識過的。雖然沒有人給他宣傳，替他出主意，得不到世界的名聲，卻也沒有人來為他編劇本。我想，這不來，是帶著幾分「不敢」的。

後來有名的梅蘭芳可就和他不同了。梅蘭芳不是生，是旦，不是皇家的供奉，是俗人的寵兒，這就使士大夫敢於下手了。士大夫是常要奪取民間的東西的，將竹枝詞改成文言，將「小家碧玉」作為姨太太，但一沾著他們的手，這東西也就跟著他們滅亡。他們將他從俗眾中提出，罩上玻璃罩，做起紫檀架子來。教他用多數人聽不懂的話，緩緩的《天女散花》，扭扭的《黛玉葬花》，先是他做戲的，這時卻成了戲為他而做，凡有新編的劇本，都只為了梅蘭芳，而且是士大夫心目中的梅蘭芳。雅是雅了，但多數人看不懂，不要看，還覺得自己不配看了。

*譚叫天：譚鑫培。

題目：此文寫於民國二十三年(1934)，試討論其文學理念，並提出你對文學雅俗之辨的看法。(25分)