

系所組別：中國文學系現代文學碩士班

考試科目：現代文學理論

考試日期：0306，節次：2

※ 考生請注意：本試題 可 不可 使用計算機

一、晚近「現代」、「現代性」(modernity)、「現代主義」(modernism) 此類術語以及大量的相關概念，經常被用在藝術或文學語境中，請試闡述「現代性」、「現代主義」的意涵。(25分)

二、就文學作品敘事、取材元素的差異，試說明「通俗」(popular)與媚俗(kitsch)兩種概念之間的分別。(25分)

三、Terry Eagleton《文學理論導讀》中，有關「後結構主義」與「心理分析」批評派別的介紹，試引申說明。(20%)

四、《沙特文學論》最後一章「為誰而寫？」有如下幾節文字，試對劃線詞語的涵義，詳加解釋：

1. 「環境產生作家；那是我為什麼不相信它的緣故。相反的，是讀者呼喚了他，讀者對於他的自由提出了問題。」(10%)
2. 「當他的處境普遍性的時候，他就表達所有人類的希望和憤怒並且因此而完全表達他自己，也就是說，不像中世紀的辦事員一樣把自己表現為形而上的動物，也不像我們古典作家一樣把自己表現為心理的動物，甚至也不把自己表現為社會的單元，而是把自己表現為從空虛中沒入於世界，並且在其中包含人類處境無法分割的統一中的一切結構整體；文學確將是嚴格意義下的人類學性質的。」(10%)
3. 「具體的文學將是那作為脫離特地所與力量的否定性，以及作為未來秩序論括的計畫(Project)兩者之間的綜合；它將是一種節慶，將是燃燒它所反映出來的一切事物誇張的鏡子，它將是高邁精神」(10%)