

國立成功大學七十九學年度歷史語言研究所入學考《文心雕龍》試題

- 一． 彥和論當代文弊，以為「離本彌甚，將遂訛盜」(序志)、「宋初詭而新」(彌近彌澹) (通變)；而「訛勢所變」，乃「厭襲舊式，故穿鑿取新」(定勢)。故其論文，重在會通古今，主張「博練」(神思)、「定習」(體性)，要「酌鑄經典之範，翔集子史之術」(學甲新意，雕畫奇辭) (風骨)，要「資於故實」(酌於新聲)「望今制奇，參古定法」(通變)，要「參伍以相變，因革以為功」(物色)，要「因時順機，動不失正」(總術)；其所肯定者，乃如屈騷之「雖取鎔經旨，亦自鑄偉辭」(氣往辭古，辭來切今) (辨騷)。試闡發各說，以作文方式寫出。
- 二． 宗經篇「文能宗經，體有六義」之六義，與體性篇「若總其歸塗，則數窮八體」之八體，與定勢篇「括囊雜體」(即體成勢)之各體之勢，試分別陳述其大要，並說明二者之間有無關係。
- 三． 「附會」「鎔裁」二篇皆論文章寫作之法，然各有所側重。諸君試就所知說明之。
- 四． 文學作品何以需要「夸飾」？運用夸飾之得失如何？試以彥和之觀點為基礎加以申論之。