

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

申論題 6 題，考生自選 4 題作答，每題 25 分。

1. 請就華格納 (Richard Wagner) 所提出「總體藝術」(Gesamtkunstwerk, 或稱總體劇場) 的概念，進行統合各種劇場元素，如繪畫、文學、音樂等形式的綜合藝術論述分析。
2. 近年來，台灣政府提倡文化創意產業發展，請擇一方法或理論探討其對「藝術創作」的適用性。
3. 釋嵇康〈聲無哀樂〉及 E. Hanslick (1825/9/11-1904/8/6) 《論音樂之美》。
4. 尼特爾 (Bruno Nettl, 1930/3/14-) 認為何者為民族音樂學的研究對象。
5. 關於形式，康丁斯基(Wassily Kandinsky, 1866 - 1944)認為：「沒有內容的形式，不是一隻手，而是一隻充了氣的手套。一個畫家熱愛形式，就好比他愛他的畫具和松節油氣味一樣，因為他們是為內容效勞的工具。」是否贊同上述觀點？試論你對形式的看法。
6. 試論「前衛藝術」(Avant-garde) 的緣起、意涵，並舉例說明。