

國立成功大學
110學年度碩士班招生考試試題

編 號：20

系 所：藝術研究所

科 目：藝術理論

日 期：0202

節 次：第 1 節

備 註：不可使用計算機

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

※ 藝術理論，請任選四題，每題配 25 分；多選不計分

一、何謂音樂織體 (texture)，請說明之。

二、戲劇研究相關理論包含：人類學、符號學、現象學、寫實主義、後現代主義、後殖民主義、女性主義/後殖民女性主義、跨文化劇場、全球化論述等，請選擇二種理論相互比較與討論，並各列舉相關代表人物及其作品說明之。

三、請說明反-美學 (anti-aesthetics) 論述的主要看法，並舉一位藝術家作品分析為例示。(不限地區，不限媒材及陳列或展現方式)

四、名詞解釋

- a. 歐文·潘諾夫斯基 (Erwin Panofsky, 1892 - 1968) (8%)
- b. 「文化工業」與「文化救贖」(8%)
- c. 「知面」與「刺點」(9%)

五、請就以下所列之近當代戲劇工作者，選擇二位說明他們所提出的戲劇論述為何？並列舉此二人的戲劇作品交互參照與討論他們的戲劇論述之迥異：

1. Peter Brook
2. Suzuki Tadashi
3. Eugenio Barba
4. Augusto Boal
5. Samuel Beckett
6. Hirata Oriza
7. Richard Schechner

六、簡述十二律與七聲的關係。