

國立成功大學

111學年度碩士班招生考試試題

編 號： 20

系 所： 藝術研究所

科 目： 藝術理論

日 期： 0219

節 次： 第 1 節

備 註： 不可使用計算機

編號：20

國立成功大學 111 學年度碩士班招生考試試題

系 所：藝術研究所

考試科目：藝術理論

考試日期：0219，節次：1

第 1 頁，共 1 頁

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

※六題選四題作答，每題 25 分，總分 100：

- 一、何謂曲牌音樂。
- 二、試述台灣南管音樂與北管音樂。
- 三、蘇珊·宋塔 (Susan Sontag, 1933-2004) 在「論攝影」(On Photography) 書中提及：「攝影產業最輝煌的成就便是賦予我們一種感覺，使我們覺得自己可以將世界萬物盡收胸懷，猶如圖像的選集。」又影像有時候有一種表現超越事物表面的東西的能力，或是一種超級的或精神的真實。這請參考上述說法，試論影像在後現代之後作為一項技術或藝術創作，其所代表的視覺文化意義及數位媒材所帶給藝術創作的衝擊及可能性？並請舉例說明。
- 四、試論法蘭克福學派提出對發達文化工業的批判及阿多諾 (Theodor W. Adorno, 1903-1969) 對「藝術作為救贖」的理論主張，試舉出你曾參觀的藝術家作品展覽及其作品分析為例說明回應之。(不限地區，不限媒材及陳列或展現方式)
- 五、請您就所知的臺灣戲劇(戲曲)的劇場樣式，進行形式或分類說明。
- 六、請您闡述以下戲劇名詞，盡可能枚舉實例(如代表作品、代表人名、代表性)說明之。
 1. 莎學
 2. 活戲
 3. 書齋劇
 4. 跨文化理論