

國立成功大學

111學年度碩士班招生考試試題

編 號： 21

系 所： 藝術研究所

科 目： 藝術史

日 期： 0219

節 次： 第 2 節

備 註： 不可使用計算機

編號：21

國立成功大學 111 學年度碩士班招生考試試題

系 所：藝術研究所

考試科目：藝術史

考試日期：0219，節次：2

第 1 頁，共 1 頁

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

※ 六題選擇四題作答，每題 25 分，總分 100。

- 一、論析台灣戲劇從日治時期、小劇場運動到當代劇場之歷史沿革、創作思維與作品風格。
- 二、論析西方戲劇與傳統戲曲之歷史沿革、美學本質、創作思維與作品風格。
- 三、以一場視覺藝術展覽為例，說明其展出主題、主體精神、風格以及展出藝術家在藝術史上的意義與地位。
- 四、論析以一個國族或地區為例，說明其繪畫風格如何反應其民族精神與文化特色。
- 五、依據音樂史的藝術性質，簡析以 Carl Dahlhaus 的「結構史觀」書寫音樂史的困境。
- 六、申論 Ars Nova 與 Ars Antiqua 的差異。(可就下列幾點申論)
 1. 時代風格的演變
 2. 曲風發展
 3. 作曲技法
 4. 具代表性的作曲家