

# 國立成功大學

## 115學年度碩士班招生考試試題

編 號：21

系 所：藝術研究所

科 目：藝術學

日 期：0203

節 次：第 1 節

注 意：1.不可使用計算機  
2.請於答案卷(卡)作答，於  
試題上作答，不予計分。

※六題選擇四題作答，每題 25 分，總分 100。

- 一、 藝術結構史觀的特徵（Characteristics of Structuralist Historiography in Art）。
- 二、 淺析藝術自律論與他律論的差異（A Brief Analysis of the Difference Between Autonomy and Heterodoxy in Art）。
- 三、 請從戲劇研究的學術脈絡出發，界定「戲劇／表演作為研究對象」所具有的核心特質，並說明這些特質如何影響研究方法的選擇。請以您近期所觀賞的任一齣戲劇或表演作品為例進行分析其具現之特質。
- 四、 請說明何謂「文化物質主義」（Cultural Materialism），並簡要說明其關注的核心問題為何？請選擇任一件藝術或表演作品，從作品的社會歷史背景、生產條件或制度脈絡等進行分析，論述文化物質主義的觀點如何有助於理解該作品的意義。
- 五、 近年來透過「重建臺灣藝術史」計畫，許多日治時期台展、府展的獲獎作品重新獲得修復與數位展示（如陳澄波、郭雪湖的作品）。請說明日治時期臺灣藝術家如何透過寫生與媒材應用，表現臺灣獨特的自然景觀與民俗風情，並試舉至少兩名藝術家及其作品說明之。
- 六、 2025 年臺灣導演陳芯宜以 VR 作品《雲在兩千米》獲得威尼斯影展沉浸式內容競賽單元最高榮譽「最佳沉浸體驗大獎」（Venice Immersive Grand Prize）。結合影像、聲音與空間設計的沉浸式體驗正改變人們觀賞藝術的經驗。請論述沉浸式藝術的優缺利弊，並分析它為觀者帶來什麼樣的觀賞經驗改變。