

藝術研究所西洋文化史試卷

本試卷分(A) (B) (C)三部份,共計分100%。

A 基本前提:

依據 J-P. Vernant 等人之了解,古代希臘文化創造活動係環繞城邦(polis)及附屬之意識型態來創造的。希臘城邦乃希臘人以爲組織人群過社區生活之最佳方式。其中之成員爲擁有政治權之公民及其他與這些公民相關但無政治權的非公民所組成。城邦事實上可被視希臘人理想之自我形象投射於政治範疇的結果,這種理想之自我形象乃爲一擁有理性希臘成年男人,所以投射所產生之城邦,亦被認爲一理性之客體。亞里士多德之目的論認爲城邦是人群發生互動關係後之邏輯及最佳之結果; 人爲一 political animal 乃意謂人必須與城邦之事務發生關係。城邦經由種種文化活動,爲傳遞優勢論述(privileged discourse)之場所,故被視爲教化、文明力量。由此,戲劇競賽等,甚至哲學思辨,都應置於城邦之脈絡中加以了解,而非獨立於時空以外的產物。

請依基本前提(如您有更佳之基本前提,請依據之)評論下列五項引文及資料(每項計分爲8%,A部分共計40%)

如需引文請標題號如A1及行數如A1. 12,代表A1之資料第12行

(A1) Philosophy: Aristotle *Politics*

- 1 The soul has naturally two elements, a ruling and a ruled; and each has its
different goodness, one belonging to the rational and ruling element, and the other
5 to the irrational and ruled. What is true of the soul is evidently true of the other
cases; and we may thus conclude that it is a general law that there should be
naturally ruling elements and elements naturally ruled. The rule of the free man
over the slave is one kind of rule; that of the male over the female; that of the
grown man over the child still another. It is true that all these persons possess in
common the different parts of the soul; but they possess them in different ways.
10 The slave is entirely without the faculty of deliberation; the female indeed
possesses it, but in a form which remains inconclusive; and if children also possess
it, it is only in an immature form.

神話: Amazonmacy 和 Centauromachy

- 1 (A2)在雅典之帕德嫩神廟向南向北之二條裝飾帶描述了二則神話故事。一則是雅典人
打敗亞馬遜女人(Amazonmacy)。根據 Pierre Grimal 亞馬遜女人是一個女人戰士
的部落,位居文明世界之北方邊界。她們管理自己的政事;她們由一女王所統領;她們
5 無法忍受任何男人的出現,除非是她們的奴僕;在某些時候她們會和附近其他部落之
男性發生關係以維持部落之延續;她們祇保留女嬰;她們切除女嬰一邊之乳房以利操
作弓箭或運用矛鎗。也因為這緣故,希臘人經常認爲她們的名字是由 a-mazon (缺一
胸)而來,雅典城邦以及民主之所謂創造者希修斯(Theseus)曾經追隨海克力士
(Hercules 或 Hercules)去遠征亞馬遜人,結果希拉女神(Hera)命令她們進攻雅典,
所謂的 Amazonmacy 於是發生亞馬遜女人所崇奉的神祇是貞潔狩獵女神Artemis。
- 10 另則故事則爲希臘北方 Thessaly 之 Lapiths 人與 centaurs 作戰之神話
(Centauromachy)。Centaurs 爲神話中之半人半獸(馬),在希臘古典時期之藝術作品中
常是上半人身擁有二臂下半爲馬之下身有四腿。他們居於森林深山,且以生肉食。有一
叫 Perithous 曾邀 centaurs 參加他的婚宴,但因不習於人類所釀之酒,其中之一
centaur 於酒後亂性,欲強暴新娘被阻,於是爭執戰鬥發生, Lapiths 一起把 centaurs
15 驅逐。

(A3) 悲劇: Aeschylus: Agamemnon

Agamemnon 為希臘聯軍進攻特洛伊城(Ilium)之領袖。為了使遠征順利犧牲自己的女兒 Iphigenia。回來 Argos 後攜回一女子 Cassandra 為妾。此等行為引起 Clytemnestra 預謀行兇。此段話是 Clytemnestra 將這二人殺死後所說的。

- 1 剛才我說了許多心不由衷的話，但是現在我要否認那些話：我並不覺得這是羞辱。
若非如此，我怎能以恨對恨，躲藏在嬌柔的面具背後，高張無以逃脫的毀滅之網？
對我來說，這衝突是源自長久的怨恨，經積年累月的思慮形成的，不是昨日今日的事。
5 現在我站在我殺了他的地方，這事生米已成粥。我就是這麼做的，現在我也不否認。為了防他逃脫，或躲過一死，我像漁人撒開巨大的圓網，鋪下受神詛咒的華麗袍布，緊緊縛住他。我砍了他兩次，他痛叫兩聲，曲膝倒下。他倒下之後我再砍他一次，以此感謝下界的死者之神。他就是這樣死的，他體內生命的掙扎已經靜止。
他死的時候暗紅色的苦血驟雨一般撒在我身上，使我喜悅，就像花苞誕生之時，
10 花園榮耀地立在神賜的甘霖中一樣。
這就是發生了的事。阿果斯的長老們，如果你們願意，就為此歡欣吧。至於我
我以此自傲。如果有在死者身上洒酒的宗教儀式，這人擔當得起——比擔當得起更
擔當得起——這個聖禮。他在我們的杯裏注滿不可告人的邪惡，現在他親自回家來
飲盡這杯酒。

(A4) 悲劇 Euripides: Medea

Medea 與 Jason 一見鐘情，並助其取得金羊毛。後來 Medea 決心離鄉背景與 Jason 私奔到希臘。但 Jason 決定迎娶 Corinth 國王女兒 Glucke，此舉引起 Medea 憤怒，而面對合唱團說了這些話：

- 1 柯林斯的婦女們，我出來見妳們了，免得惹妳們生氣；我知道傲慢的人到處都是——
有人是獨處時，有人是群聚時，容易犯這毛病。再說，像我這種閉門索居的人也容
易惹人非議。人與人初次見面，還不夠瞭解對方的性情，也還來不及被對方傷害，
便對人心存嫌厭，這樣的論斷絕對不公；遇見這種情況，外地人尤其要委曲求全。
5 我不容許任何人，即使是我的同胞，由於傲慢、不懂禮貌而干犯別人。不幸的，
這樣的遭遇已經出乎意料地落在我身上。實在讓我心碎，我整個人都崩潰了，一生
的快樂也都消散了。朋友們，我只想死！嫁個賢良的男人曾經是我一生唯一的要求，
誰知我的丈夫卻變成徹頭徹尾的壞人。所有具備判能力的生物中，算我們女人最
10 是不幸。首先，擁有巨額的財富之後，我們必須招贅一個丈夫，為我們的家業找個
主人；因為我們女人不能輕輕鬆鬆就把婚姻甩脫掉，也不能過分挑剔它。此外，婚後面
對新的行為方式和習俗，除非我們出嫁之前已學知如何妥善應對同床的人，否則，
實在必須具備先知般的能力。倘若我們能將這些事處理得當，丈夫也能與我們和同
15 居，輕省地擔負他的責任，生活就很令人羨慕了！若非這樣，勸妳還是死掉的好。
男人啊，當他厭倦與家人相處時，就出門去，去找朋友或同年的夥伴排遣煩悶，可
憐，我們女人卻被迫只能死守同一個人。男人說呀，戰事發生時，我們呆在家可真
閒適，他們卻得上沙場拼命，這種論調多麼離譜！我倒寧可上前線打三場仗，也不
願懷胎一次。事情在我看來就是這樣，妳們或許不以為然，畢竟你們有國有家，這
裏就是妳們的家鄉，妳們可以享受生活，享受親朋歡聚一堂的和樂。我呢？卻是個
20 棄婦，是個流亡者，丈夫不把我當回事看，我頂多不過是他從異城帶回的擄物罷了。
在這漫天的憂苦中，我沒有母親、兄弟或任何親戚可仰仗以避難。我所求於妳們
的，只有一件事：如果我找到方法或想出任何計策，因著施加在我身上的凌辱，報
復我的丈夫，他的新親家和他那嫁給他的女孩，請你們保持緘默。某些情況下，女人
25 若沒有自衛能力，看見涼棘棘的劍刃，或許會發抖，但是，一旦在愛情的事上遭到
傷害，再沒有別的靈魂能比她們容得下更多血腥的念頭。

(A5) 喜劇: Aristophanes: Lysistrata

這個劇本是希臘婦女討論如何以性罷工的方式來停止男人之間的戰爭。下列這段是 Lysistrata 設法說服其他女人加入這性罷工的行列。

- 1 利：告訴我，孩子的爹都在前線打仗，想不想他們？我知道，你們的另一半統統上戰場
去了。

卡：當然想。我老公參加遠征軍，五個月來沒回過家。

麥：我老公在派樂斯駐守海防，已經七個月了。

藍：我老公難得休假，回來也是蜻蜓點水意思一下，又迫不及待回部隊去了。

利：別說老公，如今想找個情人也比登天還難。自從莫里特斯人一該死的莫里特斯人，恨不得現在就活剝他們的皮——自從他們叛變以來，我們就開始守活寡；要有貞節牌坊的話，疊起來怕不比天高才怪！現在，如果我想得出辦法結束戰爭，各位依不依？

麥：這還用問！我第一個舉雙手贊成。即使現在就把身上的衣服送進當舖買酒來慶祝，我也心甘情願。

卡：我也舉雙手。即便要我像比目魚一樣橫身給斬成兩半，我也在所不辭。

藍：我連腳也一起舉，一路跳舞上泰伊吉塔山頂迎接和平。

利：好！各位姊妹準備洗耳恭聽。既然我們有志一同，要強迫男人棄戰談和，從今天開始，我們必須不做一

麥：不做什麼？快說呀！

利：你們辦得到嗎？

麥：當然辦得到。老命一條，義無反顧。

利：很好！從今天開始，我們必須不做房事。〔全體傻眼，沈寂良久〕怎麼啦？你幹嘛背對著我？你上哪兒去？還臉色發白？還有人在擦眼淚？你們做還是不做？支支吾吾的，這是幹嘛？

麥：算了吧，戰爭打下去也好。

卡：我也不幹，戰爭打下去也好。

利：所以嘛，我的小白目魚，這話是你說的？妳不是說橫身給斬成兩半也在在所不辭？

卡：其他的事都好商量；赴湯蹈火，我全依你。只是，那種事另當別論。

利：〔對麥瑞妮〕你說呢？

麥：〔愛理不理〕我寧赴湯蹈火。

利：女人，哼，天生的賤種！怪不得男人寫悲劇消遣女人，說我們一無是處，只曉談情說愛，顛鸞倒鳳，任他們藍田種玉。沒關係，天無絕人之路。你，親愛的斯巴達朋友，只要有你跟我在同一條陣線，我們仍然大有可為。怎麼樣，要不要犧牲小我完成大我？

藍：犧牲太大了。年紀輕輕的女人，孤單單睡一張雙人床，連情人在敲門也要裝聾做啞，老實說，這一招夠狠的。

利：親愛的朋友，那麼多人，只有你具備女子氣概！

卡：〔猶豫貌〕我在想，如果我們不做...〔打了個冷顫〕不做你說的那種事——我的媽呀——真能帶來和平？

利：聽我的準錯不了！我們只要舒舒服服待在家裏，打扮得如花似玉，穿上最透明的睡衣，把體毛刮得乾乾淨淨，我們的男人一定受不了，一定會發動攻勢。我們偏偏老僧入定，保持距離。他們沒轍，戰爭不就結了。

(B)請依據(A1)至(A5)資料，對女人在雅典社會中的地位加以定義(計分15%)

(C) 申論題：(共計分45%)

(C1)及(C2) 擇其一(計分15%)

(C1)略述歐洲18世紀之新古典主義(Neo-classicism)及19世紀之浪漫主義(Romanticism)對文學傳統有何不同之見解。

(C2)略述佛洛伊德之心理學理論對文化之貢獻。

研究

(C3)及(C4) 擇其一(計分15%)

(C3)何謂唯美主義(Aestheticism)? 略述其理論基礎及大致歷史發展。

(C4)何謂現代主義及後現代主義?

(C5)及(C6) 擇其一(計分15%)

(C5)在Musée des Beaux Arts W. H. Auden 這詩人如何詮釋 Brueghels 的 Icarus?

(C6)請試賞析William Blake (1757-1827)之 The Tyger。

(C5) Musée des Beaux Arts (= Museum of Fine Arts)

- 1 About suffering they were never wrong,
The Old Masters: how well they understood
Its human position; how it takes place
While someone else is eating or opening a window or just walking
dully along:
- 5 How, when the aged are reverently, passionately waiting
For the miraculous birth, there always must be
Children who did not specially want it to happen, skating
On a pond at the edge of the wood:
They never forgot
- 10 That even the dreadful martyrdom must run its course
Anyhow in a corner, some untidy spot
Where the dogs go on with their doggy life and the torturer's horse
Scratches its innocent behind on a tree.
- In Brueghel's *Icarus*, for instance: how everything turns away
15 Quite leisurely from the disaster; the plowman may
Have heard the splash, the forsaken cry,
But for him it was not an important failure; the sun shone
As it had to on the white legs disappearing into the Green
Water; and the expensive delicate ship that must have seen
20 Something amazing, a boy falling out of the sky,
Had somewhere to get to and sailed calmly on.

1940

(C6) The Tyger

- 1 Tyger Tyger, burning bright,
In the forest of the night;
What immortal hand or eye,
Could frame thy fearful symmetry?
- 5 In what distant deeps or skies
Burnt the fire of thine eyes!
On what wings dare he aspire?
What the hand, dare seize the fire?
- 10 And what shoulder, & what art,
Could twist the sinews of thy heart?
And when thy heart began to beat,
What dread hand? & what dread feet?
- 15 What the hammer? what the chain,
In what furnace was thy brain?
What the anvils what dread grasp,
Dare its deadly terrors clasp?
- 20 When the stars threw down their spears
And water'd heaven with their tears:
Did he smile his work to see?
Did he who made the lamb make thee?
- Tyger, Tyger burning bright,
In the forests of the night:
What immortal hand or eye,
Dare frame thy fearful symmetry?
1793

1794