

試題共分兩部份，第一部份全答，第二部份請就 A. B. C 中  
惟選一大題（含二子題）作答。（跨題作答僅給一子題分數）  
（※答題技巧：如同打保齡球，不但要打到中心，周圍球也要全倒）

一.

1. 感通 (correspondence) 為一種物我默契，運用視覺、聽覺、嗅覺、  
味覺，甚至觸覺之物象刺激，承接心靈之契合，藝術之感通即是  
將此感官之現象，藉由藝術作品為媒介，透過每個人心靈之發  
酵與昇華，引導出作品以外之意義或更遠之意境。  
試舉某例，從視覺之空間藝術、聽覺之時間藝術，以及視聽結合之  
綜合藝術之角度加以抒發 (25%)
2. 談談藝術之境界，並分別就音樂、戲劇、美術三方面各舉例闡述之  
(25%)

二.

A (a) 以文化之傳統為契機切入，談談現代國樂之發展 (25%)

(b) 何謂交響詩，其與音樂外之藝術有何關聯，試敘述相關之作品、  
作曲家風格以及沿革。 (25%)

B (a) 中國傳統戲曲多以「大團圓」或「平反冤屈」作結，試以文化、  
宗教、劇作家觀眾之角度分析其原因。 (25%)

(b) 西元前五世紀為古希臘劇場藝術之盛世，試以劇本演出、  
劇場結構由競演時期(節奏)說明希臘劇場藝術之理論  
與實際。 (25%)

C (a) 繪畫之三種形式 ①具象 ②抽象 ③具象與抽象之間。  
若以此三種形式分別繪畫，如何描繪同一形象物？如何表現？  
那一種最易於表現？為什麼？ (25%)

(b) 環境可分為自然環境與人為環境，當人為物，棲於自然  
之中，應取得和諧統一，才能呈現美，談談「環境藝術」。(25%)