

小論文作答，每題 25%

- 一. 在西方文化史上，對藝術史的處理，從編年(如巴洛克)趨向到風格(如印象派)現象的概念，透露了對文化定義，及學術研究方法或態度上的轉變。試論自19世紀到20世紀以來，西方社會於文化、審美、及藝術概念的發展，及連繫這些發展的社會狀況。
- 二. 藝術史(音樂、美術、建築等)意圖建構過去(過去的某部份)為一個具結構的、美學的、及社會的實際情況，而非僅是收集一些作品於一個想像的博物館中。這意謂需要處理藝術的創作歷史，而且更要包含藝術的接納歷史。請陳述一段你所了解的藝術史。(可依一個藝術作品，藝術家，一個學派或風格等來陳述)。
- 三. 試論馬克斯主義對文化學或文化概念的影響。
- 四. 二次世界大戰以來，科技急速發展，於交通與通訊尤甚。人和物品的遷移有前所未有的速度和效率，而廣泛使用電話、電視、廣播及電腦也產生了新的文化生產模式和生活形態。試論現代的生活形態及文化生產模式對文化概念和藝術活動的影響。