

考題共 4 題，每題 25 分，總分 100 分

- 一、今日的許多文化領域，已由全球化跨國流動的資金與風格所影響，而大量融合了西方及其他地區的文化要素。在十八、十九、甚至二十世紀初，在西方藝術或文化觀點中認為是奇特或怪異的（特別是具異國風情的），exotica，現在幾乎成為我們每日所遭遇的生活經驗，其中包括音樂、視覺藝術、戲劇、及各類展覽等。請以一藝術領域為例，論述西方近年在這樣的藝術美學上的轉變之主要因素與動力，及如此之轉變對非西方藝術於研究和實踐上的影響。
- 二、雖然於近年來在各類藝術領域中，種族及族群的研究是明顯受鼓勵的，但是事實上到今天並無廣泛觸及『定義種族及族群藝術』之根本。至今日為止，多數學者，甚至學術領域仍以『歐洲』或『非歐洲』來定義諸類藝術為『種族』或『非種族』藝術，如黑人音樂、非洲雕塑、或印度舞蹈等等。而所謂之『音樂』、『美術』、『雕塑』等，則多指稱西方藝術。請以一藝術領域，討論西方藝術本身之種族及族群意涵。
- 三、目前大眾文化已成為顯明的國際現象。試以一種或多種藝術領域為例，論述歐美娛樂工業對二十世紀以來全球流行美學之影響。
- 四、請論述西方文化，如文學、藝術、科學、哲學等，所含蓋之國族主義意義。（可依作品、學者、藝術家、學派、風格等來陳述）