

系所組別： 台灣文學系

考試科目： 文學文本解讀(華語)

考試日期：0219，節次：3

※ 考生請注意：本試題 可 不可 使用計算機

一、請以「現代性」和「殖民性」的角度，分析 1911 年梁啟超來台詩作〈拆屋行〉：

麻衣病癯血濡足，負攜八難路旁哭。窮腊慘栗天雨霜，身無完裙居無屋。自言近市有數椽，太翁所構垂百年，中停雙樁未滿七，府帖疾下如奔弦。節度愛民脩市政，要使比戶成殷闐，袖出圖樣指且畫，剋期改作無遷延。懸絲十命但恃粥，力殫弗任惟哀憐。吏言稱貸豈無路，敢以巧語干大權，不然官家爲汝辦，率比傍舍還租錢。出門十步九回顧，月黑風淒何處路，祇愁又作流民看，明朝捉收官裡去（原註：彼中凡無業游民皆拘作苦工）。市中華屋連如雲，哀絲豪竹何紛紛，游人爭說市政好，不見街頭屋主人。（25%）

二、以下段落出自鄭清文的《天燈·母親》，試析這段文字的書寫風格和主題，以及其中所指涉的性別操演或性別建構意涵。（25%）

稻草人只有手，卻沒有手指。沒有手指就不能抓東西，也不能算數目。每一次，阿旺都注意到稻草人的手指。稻草人沒有手指，阿旺不但有手指，而且還多了一根。他漸漸了解，太多和太少，是一樣的不好。

他和阿秀開始給稻草人打扮。田裡有許多稻草人，每一次，他們找一個或兩個，來替它們打扮。

稻草人是男的？還是女的？

阿秀說，應該是女的，因為它穿著花布的衣服。花布是阿秀拿來的，是家裡用剩的碎布，每一次拿一點來，找一個稻草人，替它打扮。

阿旺說，稻草人是男的，因為它和耕田的男人一樣的辛苦，也一樣強壯。它整天站在田角，晚上也一個人站在那裡。那裡有野狗，也有毒蛇。稻草人說，野狗和毒蛇是它的朋友，不會傷害它。

阿秀替稻草人畫了嘴唇，嘴唇是紅的。阿旺也趕快在紅紅的嘴唇上畫下黑色的鬍子。

「好奇怪。」

阿旺和阿秀，看著稻草人的樣子同時說。

「把口紅擦掉，就變成男人。」

「把鬍子擦掉，就變成女人。」

阿旺和阿秀都說，都沒有擦掉口紅，也沒有擦掉鬍子。

阿旺說，田裡的重工作是屬於男人的。

阿秀說，女人和男人一樣的辛苦。有很多女人，一樣可以犁田，一樣可以做重工作。

他們一直爭論，卻都沒有生氣。

稻草人叫他們退幾步，再仔細的看一看。

「稻草人，不是男的，也不是女的。」

「不，稻草人是男的，也是女的。」

「男的，女的，都一樣。」

「男的，女的，都一樣。」

兩個人說，笑了起來。

(背面仍有題目,請繼續作答)

系所組別： 台灣文學系

考試科目： 文學文本解讀(華語)

考試日期：0219，節次：3

※ 考生請注意：本試題 可 不可 使用計算機

三、請設定一個前後文脈絡，詮釋以下詩句（25%）：

塗抹著、塗抹著朱紅的唇膏，妳仍在世界最荒涼的地區流浪，在男人的鎮暴車與刺網前排徊。  
妳曾想，從大地伸出一隻隻乾癟的手，向天空僵硬的張開。但妳只伸過來一朵雛菊，還未盛放  
即凋萎的雛菊。

——劉克襄，〈鼠鞠草的牆角〉，1987.5。

四、下文節錄的是台灣 80 年代長篇小說代表之一的開頭片段，請你說明該文作者、小說篇名為何？  
並且分析其形式結構、藝術技巧、美學風格以及相關主題。（25%）

見過的人都說她長得好，可是，那個時候，沒有人知道，那樣清純的美會變成一種詛咒。長筮嫁人時，才十六歲，好像也沒有人知道她為甚麼會嫁給那劉老實，開棺材店的。多年後才聽說長筮小時候吉陵鎮發生了一場霍亂，她一家人，沒逃過這一劫。好心的鄰里慌忙拿來幾張草席，把她爹娘和兩個兄弟的屍身給包紮了，搬出後門，就要抬到鎮外去埋。劉老實的母親，劉老娘，趕了過來，看見長筮小小一個人坐在門檻上望着大街哭，便捨了兩口大棺，兩口小棺，把長筮帶回萬福巷的棺材店裏，養了六七年，做了她的媳婦。

萬福巷，原不叫這個名字。縣倉才蓋起來時，東邊牆下那一條泥巷還叫做田鷄弄，另一邊十來間的一排店舖，各行各業，都很整齊，居中的，便是劉家開的棺材