

系所組別： 台灣文學系

考試科目： 台灣文學與文化史

考試日期：0225，節次：1

- 一、請簡略描述日治時期傳統漢文學的發展概況，並說明為什麼新文學興起後，傳統漢文學不僅未被取代，甚至還能蓬勃發展一直到戰爭期？ (25%)
- 二、王昶雄的〈奔流〉、陳火泉的〈道〉等小說是否為皇民化文學，戰後學界頗多爭議，你認為這兩篇小說是皇民文學嗎？為什麼？ (25%)
- 三、請評價陳芳明《台灣新文學史》的出版，對於台灣文學史的建立有何貢獻與限制？（註：全書近 50 萬字，共分 24 章，內容包括日據時代以來台灣社會各個時期、各個階段的文學發展，包括重要作家、文學作品、文學雜誌、文學社團、文學思潮演變、文學論戰、文壇大事等。《台灣新文學史》把台灣新文學的開展過程，劃分成殖民、再殖民、後殖民三階段，一步一步探索台灣作家的文學想像是如何從封閉走向開放，顯現台灣文學所展現出來的深度與高度。從流離文學到在地文學，從階級議題到性別議題，從漢人書寫到原住民書寫；從本島到離島的作家，以豐富的藝術技巧向世人展現美麗的文學台灣。左翼文學、皇民文學、反共文學、鄉土文學、現代主義、眷村文學、女性文學、原住民文學、同志文學、馬華文學、留學生文學……均一一羅列在內。） (25%)
- 四、一九五十年代美援文化如美新處成立、今日出版社譯介等，有研究者指出此乃因為「美國經濟直接或間接或引進台灣的文化生產、文學作品與文化現象」。試問美援文化對台灣戰後文學的影響為何？可否舉任何一篇如以黃春明、陳映真或王禎和的相關批判或反思美國現代性小說為例。 (25%)