

- 一、請試著從「空間語境」和「敘述節奏」的角度，分析〈野地神父〉一文的書寫特色。(見附件一) (25%)
- 二、請試著分析〈地圖〉這篇散文的語言特色和意象運用，並藉此文本延伸闡釋當代台灣都市散文的文體特徵。(見附件二) (25%)
- 三、請就形式與美學來分析下面這首詩。(見附件三) (25%)
- 四、下列短篇小說是為台灣文學重要代表作品之一，請問它的作者、篇名為何？再者，請你說明其主題和美學技巧。(見附件四) (25%)

(背面仍有題目,請繼續作答)

系所組別：台灣文學系

考試科目：文學文本解讀(華語)

考試日期：0225，節次：3

野地神父

我開了近一個小時的車，然後彎過一座窄橋循著野地進入部落到達表禮的場時，告別式已經開始了。臨時的外空棚搭在路旁矮坡上的戶外空棚地裡。大約二三十個人坐在棚下的塑膠椅子上，一起面對著一位外國神父，安安靜靜聽他講話。我在後頭要個位子坐下來時，才忽然意識到，神都是講的話，竟然，用的主要都是當地的原住民語。

我頗為訝異地，甚至帶著些驚喜的心情，一直望著他，

看到他時而低頭時而兩眼輕輕移動看著遠處的人們或偶而穩定地凝視遠方。四月的早晨陽光，輕輕地均勻地落在他的臉龐後，輕輕地均勻地落在他的臉龐和白色長袍上。他後站著微斜影的直挺挺的，背後是整塊地和多處狀似廢耕中的一些低矮的其舍處。小山丘橫臥在他背後藍天裡。一些沿著空地孤挺花，或一排茂盛的顏色，燦爛地點綴在紅的兩綻顏色，燦爛地點綴在

他身旁。

神父說的話，可能包括讚經、祈禱、詠唱吧，使用的這裡的原住民語言，我完全聽不懂。但是從當中可以聽到一些善惡話裡，我可以聽到天主、塵世、重聚、希望、相通、安慰之類的字眼，也約略推測他談到了死亡不能使我們分離或挫折了的事。無非就是這一類的緩慢折理。他說語氣也顯得緩慢平淡，沒什麼很大的像抑他的平動。然而走，覺得他好像帶帶著異國口音的腔調，以及其中去顯跟隨著的一些他認真的要像得準確的緩慢抒情的樂曲，音符乾淨卻又圓潤，而那旋律，時而反覆著濕意的曠野，然後飄遠的帶著濕意的曠野，然後飄

洋過海，來到這個僻遠寂寥的山間小村子裡，在這個微冷的早晨，和晨光一起過渡之後，在我們這群相聚的人們當中，和我們相伴，像海浪一波接著一波，安靜地洗著我們的頭上。我看到他高高的額頭之間細細的汗珠在他低首抬頭之間閃爍著小小的亮光。

而我那一位喪父的原住民年輕朋友，這時而坐著而抬頭看著神父。我似乎見不到我記憶裡的那種常常散自我顯出特別地哀傷，只有類似於某種野地裡的小動物的來臨和結束時著一場大風雨的來臨和結束時的神色。

(一) 附件

系所組別： 台灣文學系

考試科目： 文學文本解讀(華語)

考試日期： 0225，節次： 3

〈附件二〉**地圖**

有一天我走進一家連鎖賣店，想看一款 P D A。在櫃檯前有個年輕女孩，走過來向我介紹另一廠牌的新產品。她穿的不是賣店的制服，因此我想是廠牌派駐的銷售員。她顯然不是很有經驗，可能只是假期打工的學生吧，在說明了幾種功能，而沒能引起我興趣後（我有點為難地考慮著，怎樣程度的沒興趣表情，還算是有禮貌的範圍），她說話的節奏越來越慌亂，最後似乎感覺到我是準備轉身離去了，焦急地（她說話的速度幾乎跳拍了）拋出最後的吸引力：「最神奇的是，它有衛星導航功能喔！」

我最終還是什麼都沒買地走了，但因為她看起來太慌亂，我不好意思走得太決絕，於是多留了一會，看她手忙腳亂地示範 P D A 的衛星導航功能。「比如說：我現在輸入：我要從台北車站：到敦化南路：」她不停地輸錯字，按錯功能，我簡直要替她滿頭大汗了。最後她乾脆叫出預設好的地圖出來做範例，地圖終於成功出現時，一個紅色的點在上頭移動，表示使用者的現在所在位置。到哪裡轉彎，還有多遠，看起來是很清楚沒錯，那個移動的紅點暗示著，

「天上有東西知道你在哪裡（不是上帝而是衛星），似乎真是不可能迷路了。」

我不開車，那衛星導航系統對我不大派上用場。但每一回出國或到了什麼陌生的城市，幾乎地圖總是隨身必備。在城市裡待得越久，越是常被雜誌上的一間小店，或沒人聽過的一家小博物館吸引；越是常跑出一去那裡應酬吧一的念頭，就越需要詳細的地圖作為佐助。一開始在地鐵站裡拿的觀光客口袋地圖不夠用了，換詳細一點的；又不夠用，要整本的，每一條街都能從索引查得出來的地圖。那是一個把城市的陌生收編為熟悉的過程，雖然收編的過程不斷發現更多的陌生角落，更多需要檢索的目的地。習慣了之後便養出還算得意的讀圖辨位力，站在路邊張望一下街角打開地圖，然後就：「嗯，走這邊」，這不算大的本領在帶媽媽旅行時總被她稱讚。雖然更高招的是像我媽那樣，根本不需要地圖——我是她的衛星導航系統。

這讓我想到一本關於地圖的比利時漫畫。故事有個很卡夫卡的開端，一名年輕的地圖繪圖師，要到某個國家地圖中心去供職。他發現自己走入一荒涼的地帶，風中颯來的是古地圖的碎片。這樣在懷疑與疲憊中持續行走，終於來到巨大無比卻破敗如廢墟般的中心。

（背面仍有題目，請繼續作答）

系所組別：台灣文學系

考試科目：文學文本解讀(華語)

考試日期：0225·節次：3

〈附件二〉

接下來便是這年輕的繪圖師，在地圖中心裡的種種遭遇。地圖中心的內部，正如外部世界的縮影（如果還存在著外部世界的話），有各種不同性格的角色人物。一位老地圖師，老手工藝匠般地篤信著他讀圖的技藝。信奉自動化機器的年輕地圖師，使用機器自動而精確繪製地圖。中心裡也存放著各種各樣的地圖。有我們熟悉的，以經緯線規範的地圖。有地景畫般的地圖。有個女孩皮膚上有的色塊，她整個人就是地圖。

為什麼地圖那樣迷人，老是讓人覺得有些故事可說？也許是因為它在指引的同時也在誤導；告訴你些什麼，卻又漏掉更多。用一條藍色細線代表河流的同時，也遺漏它的氣味，它河口的潮汐時間，河岸上的濕氣，每天早晨的霧，堤防，荒地，垃圾。一個淹死了的孩子的故事。一個沒淹死的孩子的故事。

地圖是那樣工整地與它描繪的地景對仗，一條街是一條街，一片綠地是一片綠地。以至於你幾乎以為一張城市的地圖就是城市本身，就說明了整個城市。就像語言，就像我們對這個世界做的任何詮釋努力。

第一次在倫敦住上三個月時，我有一本很好用的 *London A-Z*，口袋尺寸。那是我第一次在一個陌生城市住得久到需要整本詳盡地圖作指引。我如果在報導倫敦每週活動的 *Time Out* 雜誌上看到了什麼想看的展覽，想聽的音樂會，只要按著地址街名檢索，總能很快查出，那地方在哪一塊城區，最靠近哪個地鐵站。那樣的便利與詳細，使我幾乎以陌生為熟悉。大衣口袋裡揣著一本地圖就不怕迷路了。

要到很久以後我才想起，真正的迷路原來不以地圖為解方。那些日子當我站在路口而有些突來的惶然時，並不曉得那原是地圖不能解決的問題。我以為自己正一點一點地踏遍這個城市，卻不知城市也正向我展示它的陌生，它的不可趨近，它在我面前隱晦而去的種種。而又是在更久以後我明白，那些捉摸不住的迷途感，原來是城市為我張開的另一張地圖。

<附件三>

新康德學派的誕生



CONTACT 康德 600²



呼吸 喉
說話 痛
癢 癢
吞食 眠

12
早上一粒
晚上一粒
夢中一粒




CONTACT
CONTACT means love



271241994

康德 600²

安得康德千萬粒，
大庇天下騎士俱歡顏，
輾轉反側甘如飴！

【注意事項】

1. 請勿長期選用本藥。
2. 請勿超過規定時間使用。
3. 若症狀不見改善或加重時不須請教醫師。
4. 若發現非常渴時加量服用劑量。

【適應症】 過敏性鼻炎伴生之症狀（呼吸、說話、癢、吞食和睡眠）之緩解。

【用法用量】 通常成人一啣一粒，一日 2 至 3 回。
* 如困難吞服本劑者，可用心、用眼，與水或與嘴息一起服用，宜反覆咀嚼。

新康德學派的誕生

<這是廣告，不是詩，也不是情書……>

(背面仍有題目,請繼續作答)

系所組別： 台灣文學系

考試科目： 文學文本解讀(華語)

考試日期：0225，節次：3

〈附件四〉

真是做夢也想不到，我這一輩子竟也要幹拉皮條的事。不過事情可沒有像說的那麼輕鬆簡單，當時我心裏還經過一陣痛苦的掙扎哪。

當我重重地把聽筒放回去的時候，葉副理和整個業務部辦公室的同事，都把目光集注到我身上。葉副理已經知道一點，並且我在電話中還提到他，所以他一等我說完了電話，還故意提高嗓子說：

「總經理要你帶日本人去礁溪溫泉啊。」

「要我去拉皮條的！」我氣憤的說。

全辦公室裏的同事，除了兩位小姐把頭低下來，其他人都開懷大笑起來。雖然他們個個笑臉對我，但是我總覺得他們此時集注在我身上的目光，都是對我挑戰。平時他們都認為我是最有原則的一個不愉快的人，而我在言行上，也以此標榜自己。所以我想，他們現在就是等著瞧我，怎麼去處置這件拉皮條的差事。沒想到一時會被這些幸災樂禍的目光，逼到十分窘迫的境地。事情倒不僅是拉皮條，如果單單是爲了這個，我很可以在大家面前，自我解嘲一番就算應付過去，同時亦可以不傷我的原則。這一點我是有把握的。問題是才不久以前，爲了報紙上的一則消息，在他們面前我極端民族主義地臭罵過日本人，那麼現在我將要唯唯諾諾地帶七個日本人，去嫖我們的女同胞，我心裏明白，此時同事們喜歡看到我拍拍屁股一走了之，然後投給我欽佩而又羨慕的眼色，甚至於不惜稱讚，大大地給我讚美一番。同時一定還有聊表意思意思的人，會很像一回事的挽留我。我也知道，要是我默默地去接日本人，我在他們心目中的地位，會一落千丈，而影響到今後在公司的工作。這還不算，至於我面對我自己，還有更深一層的矛盾等著折磨我哪。