

系所組別：台灣文學系

考試科目：文學文本解讀(華語)

考試日期：0223，節次：3

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機

- 一、請分析這篇文章的主題，或說明作者想要傳達的世界觀為何？(25%)  
二、這篇文章的文體為何？（你認為這是小說、散文還是新詩？）請具體說明你所選擇的理由。(25%)

寒冷的上午，爬進樓下的街，已經好幾句鐘。這個年青人睜開眼，仰對天花板呆視良久。他套上毛衣，離開床上的女子，向一扇掩閉的窗戶走過去。他垂視樓下的街高高的前額，抵住冷玻璃。冰冷，空洞的柏油馬路面，宛如貧血女人的臉。天空灰濛，分不出遠近的距離，水泥建築物皆停留在麻痺的狀態。同樣的街，天空，建築，已經看了兩個多月，至今氣候仍沒有轉變的徵象。

「他們都說，這是最快樂的事，but how loathsome and ugly it was！」他對自己說。

幾分鐘後，他問自己：

「假如，確實如他們所說，這已經是最快樂的事，再沒有其他快樂的事嗎？」

這年輕人，在是日下午自殺。

三、

差不多十個來月，方回到臺北來的我，一看到臺北，就感著臺北的表情都變了，臺北是仍舊直是唱著傷痕的歌曲，這是，臺北因為在去後的戰爭被炸的傷痕還沒完全恢復，還絆著繃帶的緣故。

我現在也可以回想，在陰沈沈的三月裡，要回國的日僑們，聚集在火車站前互相擠著的光景，這些光景現在也還在我的腦海裏起伏著，這次一回到臺北來，恰巧又碰見這些日僑回國的光景，換句話說，我是看見要回國的日僑的最初和最後的光景，日僑要回到日本去就是收回了日本的表情，把它擊回到日本去的意思。因此，臺北便漸漸失掉日本的表情。但是臺北已有新的表情代換這些，這就是上海的表情，或者福州的表情，總而言之，可以說是祖國的表情。

那天晚上，我獨自在京町散步後，再由太平町走到大橋上，看看臺北夜裡的表情，臺北的夜裡，確有艷婉的美，但是我已經疲倦了。從前我時常抱著個希望來在這裡徘徊著，但是，現在的我是很多的回想比希望更加多倍在我的懷裏還生著，他更使我感著疲倦。

我在想著，我不在的一百年後的臺北到底要變到怎樣？那時候，臺北一定真的成為大臺北，然而沒有面善的一百年後的人們，在這大臺北彷徨著吧。或者，那個大屯山突噴出火來，瞬間把臺北市化為一場阿鼻叫喚的地獄，而完全被埋沒在地下也未可知，然而再經過幾年臺北市再被挖起來，被做為天然的博物館吧。

(背面仍有題目，請繼續作答)

系所組別：台灣文學系

考試科目：文學文本解讀(華語)

考試日期：0223，節次：3

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機

要寫將來臺北的表情，除一部份的好事家以外，完全是沒有興趣的吧，不過臺北的現在的表情的到底是怎樣，這是在前面也已經說過一樣事實上，日本的表情已經逐漸從臺北消散了其姿態，然而祖國的表情濃厚的來代換這些表情，但是日本的表情是還沒有完全失掉，我感著，日本的表情還留下在著有簾的光景，日本格樣的房子，這都是暫時不能從臺北被撤消的，但是，現在的臺北的表情怎樣，到底是憂鬱的還是歡呼的？事實上臺北是憂鬱而歡呼的，換句話說，臺北有二種相反的表情，要是憂鬱是地獄：歡呼是天國，那麼，臺北一定是以一部份的人看來是地獄，另從一部份的人看來倒是天國。

晚秋的深夜，尤其是秋雨綿綿在下著的半夜，諸賢，定必可以聽見小孩們唱著人生的哀調（燒肉粽！）吧。或者可以看見瘦乾了的老婆兒，以及小孩子們在雨裏彷徨著深夜的臺北市吧。這些光景依他們看來到底是他們的地獄還是天國呢？

可是一邊兒喝著一碗六十塊錢的菜，一邊兒聽著漂亮的姑娘們唱著的歌曲的人們，臺北卻是他們的天國，因此臺北的表情是歡呼而寂寞的。

然而開在臺北的花——姑娘們的表情演變，實在是驚人的，上海的風，已經不斷的吹來了，上海的姿態我是還不知道的，但是臺北的姑娘們是不是已經完全上海化了？事實上青色的旗袍是從來看不見的光景，有一天我在城內逍遙著時候，碰見完全上海化了的二位姑娘，但是定神的聽她們的話，我才知道她們完全是講著日本話，事實上最初碰見她們時我當著她們是從上海來的。

總而言之，臺北的表情在變著，但是不管臺北的表情是明的或者暗的，臺北本來的表情，似乎沒有固有的，這就是可以說是因為臺北沒有鞏固的歷史和文化的關係吧。

有一天晚上，我和朋友們看電影去，歸途我看見，幾團的男女們互相牽著手走著路，我是還不明白這就是美國風景不是？可是這是從來在臺北不能看見的光景，又是印象的風景，臺北似乎由地獄和天國，產生了色情的特別的表情，直顯出虛無的哭笑。

以上是龍瑛宗〈台北的表情〉一文中的文字，請說明表現了什麼樣的情感和主題？有何書寫特質？(25%)

四、

——投我以木瓜，報之以瓊琚。

像松針穿過月光的織物

系所組別：台灣文學系

考試科目：文學文本解讀(華語)

考試日期：0223，節次：3

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機

聽見纖維讓開了道路  
從小小的孔隙  
折下小小一片你的笑  
整個黃昏就打翻了牛奶一樣的  
光滑起來

夏天是你的季節呢  
山脈似的背鳍展開了我知道  
有鼓脹的果實在行軍

我呢焦躁難安地徘徊此岸  
拉扯相思樹遮掩赤裸的思維  
感覺身體裡充滿鱗片  
波浪向我移植骨髓  
風刺刺地來了  
線條洶湧，山也有海的基因

木瓜已經向你擲去了

此刻我神情鮮豔  
一萬條微血管都醜了酒  
等待你游牧著緘默而孤獨的螢火  
向這裡徐徐而來

以上是詩人楊佳嫻詩作〈木瓜〉，請就理解加以詮釋。(25%)