

系所組別：台灣文學系

考試科目：文學文本解讀(華語)

考試日期：0222，節次：3

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

一、「我滿懷著確信，從巨船蓬萊丸底甲板上凝視著台灣底春天，那兒表面上雖然美麗肥滿，但只要插進一針，就會看到惡臭逼人的血膿底迸出。」（節錄自/楊逵著，胡風譯《送報俠》）
在日治時期的台灣小說當中，你認為哪一篇最富有戲劇性？請介紹這篇小說的作者及其寫作背景。如果這篇小說由你來改編成戲劇劇本，你要選擇那些必要的情節，如何設定劇中的主題精神？(25%)

二、「那位阿美族酋長曾坐在這裡
從樹葉間看見山下海洋
陽光斜過他肩膀
——時間和他擦肩而過
他坐在時間旁邊
影子斜斜倚靠
死亡躺下又站起來的地方」（節錄自/詹澈〈坐觀都蘭山麒麟岩棺〉）
請舉兩位新詩作家和他們的作品，分析台灣當代「自然書寫（Nature Writing）」的發展與寫作特色。(25%)

三、請在閱讀以下段落文字之後，試著回答下列問題（一）這樣的散文被稱為哪種文類？作者可能是誰？
（二）請試著分析這幾段文字的寫作特色。（三）此文類在當代台灣文學史中的意義為何？(25%)

流星蛺蝶有時候看起來是一種近乎「黯淡」的蝶種，有人稱為「墨蝶」。我以為他從「墨」轉為「流星」的關鍵在於「光」。在一定的角度以閃光燈打上翅膀的瞬間，他的深藍色翅會瞬間發出近乎天啟的藍紫色光。在那時，冰凍的氣體微層與大氣層撞擊，燃成流星。

光線照射時，大部分的入射光進入隙縫內，特定波長的光則在內部光子晶體突起處不斷地反射、折射、繞射，引發了帶著寓言性的色彩。而當我們從不同角度探望的時候，光與光子晶體的夾角發生改變，我們眼裡所接受到的色彩電位也隨之改變。

蝶的肉身不只關乎美學，也關乎愛情、鬥爭、生存與演化寓言。而我貧弱的文字該如何才能重現蝶翼上所展示的光之隱喻呢？

四、請在讀完以下這首詩之後，試著以「悖論」（paradox）的視角，解析這首詩在形式與情感指涉上的特殊之處。(25%)

（背面仍有題目，請繼續作答）

系所組別：台灣文學系

考試科目：文學文本解讀(華語)

考試日期：0222，節次：3

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

〈親愛的朋友〉

奮力的洗刷馬桶和浴缸之後，怒氣就隨著污垢，沖進了下水道。
此時窗外有雨。

即使那扇窗，是我永遠洗不乾淨的。但我依然聽見了。
雙眼和靈魂裡的，水聲潺潺。

水聲嗚咽。
水是清澈的，水不是清澈的。

我們互相交換，愛與美好，這樣不夠。
我們還必須借用對方的陰影，才能顯影出自己原來的面貌。

這世界需要惡人與污垢。就像我們彼此需要。
我們對自己的恨有多深，對彼此的愛就有多深。

世界不允許我們，輕易死去。
因為我們，還不夠好。