

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

一、臺灣古典文學史上，有「海洋歷險」經驗的作者，如沈光文、孫元衡、蔡廷蘭，請依照他們的作品，描述他們發生在東亞地區上的「海難」事件有哪些「驚」驗？也請依照你個人經驗，思考這類「旅遊」風險，在文學書寫上有何意義？(25%)

二、請舉實例說明，自 1990 年代初期以降的民主化時期至今，台灣社會在看待日本殖民地時期的文學與文化活動時，發生了哪些詮釋上或觀點上的變化。而在這些變化過程中，你認為如何認知或定義「台灣文化」的作為，與當今受到多方重視的文化產業存有何種關連性。(25%)

三、請各以一位作家及其作品為例，具體說明下列台灣當代文學類型的特色與文學史意義。(25%)

- (1) 自然書寫
- (2) 旅行文學
- (3) 女性文學
- (4) 台語文學

四、一般認為台灣現代主義文學的發展起源於戰後五 0 年代中期，請說明其於戰後該階段形成的可能起因與發展情形，儘量詳細作答。(25%)