

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

一、盧若騰主張文學需有真實情感，最忌無病呻吟，宜「噫」自己心中之「氣」，以直抒心志，故被譽為「臺灣詩史」，請以其〈老乞翁〉一詩，辨析他的詩作風格？（25%）

〈老乞翁〉

老翁號乞喧。問渠來何許，哽咽不能言。久之拭淚訴，世居瀕海村。義師與狂虜，抄掠每更番。一掠無衣穀，再掠無雞豚。甚至焚室宇，豈但毀籬藩。時俘男女去，索賂贖驚魂。倍息貸富戶，減價鬻田園。幸得完骨肉，何暇計饔飧。彼此賦役重，名色並雜繁。苦為兩姑婦，莫肯念疲奔。朝方脫繫圍，夕已呼在門。株守供敲樸，殘喘豈能存。舉家遠逃徙，秋蓬不戀根。渡海事行乞，冀可活晨昏。我聽老翁語，五內痛煩冤。人乃禽獸等，弱肉而強吞。出師律不肅，牧民法不尊。縱無惻隱心，因果亦宜論。年來生殺報，皎皎如朝暉。胡為自作孽，空負天地恩。

二、1930 年代前半期發生了台灣話文、鄉土文學論戰，請問為什麼在新文學運動啟動、中國話文被實踐了將近十年之後，台灣話文為什麼會被主張用來取代中國話文？台灣話文派有那些代表性人物？其具體主張的合理性為何？（25%）

三、八〇年代以降的台灣文學發展，明顯受到政治變動（邁向解嚴）與經濟發達（商業化）的影響，請舉一至二個實際例證（文學現象或者文本象徵皆可）來說明這個新的文學生產環境。（25%）

四、請舉出實例說明林海音、琦君的書寫主題與創作技巧，並藉此闡釋女性文學在五〇年代台灣文學史中的意義。（25%）