

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

一、試詮釋吳新榮〈煙囪〉一詩：(25%)

綠色甘蔗田連綿的大平原
五月底風
良幽幽地吹來
尾葉就戰慄著
連接著波及下去
白色壯大的屋頂
在遙迢的遠方一角
如宮殿般浮現著
黑而長的煙囪從那上面
輪廓分明地刺上藍天
青—白—黑—碧
徐徐吹來的風
波動著的尾葉
那過於和平的景象
任何畫家都無法畫出來

然而一到冬天
從這座白色屋頂下
資本就呵呵大笑起來
從這黑色煙囪上
勞動的嘆息就響了出來
啊，壓榨出來的是甘蔗汁
流出來的是腥味的人血！
而煤煙和沙塵
把平原把陰沉的灰色染盡
使天空變的鬱鬱悶悶的
最後腐蝕著人們的心胸
啊，任何畫家
這幅栩栩如生的光景都無法描繪
不久要償還算帳的日子來啦
集合於煙囪下的黑塊
每人手上兩張白紙
收據和借條的金額
真叫人窩心的每年都相等

對嚷叫的妻子
對訴說肚子餓的孩子
我要指出這座白堊的高塔
白色屋頂就是枉死城
黑色煙囪就是怨恨的標的

二、以下是陳列〈同胞〉一文的最後一段，請先精讀：(25%)

真的，對於許多事，我們都該忘掉。彼此之間的的畫分只有增加相近的困難而已。我遇到過一位要考大學的女生，從她的特徵，我知道她是阿美族的。我很想知道她所熟悉的事物和想法，因此，我試著接近她，但總覺得中間橫著一些芥蒂。當我們隨便地聊著其他的事情時，我才終於了解到，那不是誰接受誰的問題。一開始，我們就不應是對立的，我不可以因她的身分才產生興趣。在我們一起看到的事物中，在我們同樣感受到的悲喜中，我們才彼此相像，彼此分享經驗，並且成為，同胞。

並回答以下兩個問題：

1、「因她的身分才產生興趣。」為什麼會讓人和人之間橫著一些芥蒂？

2、最後陳列很樂觀地結語：

「在我們一起看到的事物中，在我們同樣感受到的悲喜中，我們才彼此相像，彼此分享經驗，並且成為，同胞。」

「同胞」這個概念戰後一直被用來收編他者，譬如「台灣同胞」、「大陸同胞」……等等，陳列這裡用「同胞」當然沒有政治企圖，不過還是需要辯證這裡用「同胞」這個政治意味很強的概念恰不恰當？並請申論為什麼恰當？為什麼不恰當？

三、以下是詩人林梵(林瑞明) 收錄在詩集《日光與黑潮》中的詩〈時間哲學〉，請就該詩主題及情境塑造等面向，對詩加以分析。(25%)

每一個剎那
都是一個結束
也是一個開始
時間源源流動
剎那躍入永恆

無限的光
穿透了萬年黑暗

廣闊無垠的空間
塵世，有過繁華
如大唐盛世長安
無可逃脫 寂涼
如佛說法的舍衛城

興衰如潮水起落
看見有也看見無
徹底放空了執念
遮蔽一時敞開
曾在，現在，將在
同時湧現
心花朵朵開

四、以下是一段關於小說家郭松棻一篇中篇小說〈驚婚〉中的部份敘事，請根據其內容推敲本文中學監的國籍應該是？敘述者對學監帶有著怎樣的情感或者說學監可能是怎樣的人？可能發生過什麼事？並盡可能說明本文具有什麼樣的書寫特質。(25%)

那就是學監的結局了。聽說他終於被學校解聘了。涉嫌同情台灣人是一個不小的罪名，幾乎要有思想的嫌疑了。他們帶著出生不久的嬰孩離開台灣是什麼時候，雖然當時正為出路而傷著腦筋的自己也不時在關切中，竟也是無從探知。那一次的事件，當事的人們就像退潮上的落葉，一陣水花過後，個個都無聲無息地落在一塊潮濕陰暗的角落，而彼此也就無法有連繫了。我們七個人各自回鄉再另謀出路，能夠重聚在一起，是光復以後的事了。現在七個人也都成年，談起以前的學監，就想起那長笛的如鬼的聲音，七個人都承認那是自己忘不了的一種人的表現，由那歌聲去瞭解他的遙遠的人格，又想到操場裡他那不留情的跋扈，而產生著矛盾的想法。就自己來說，這個人確實在記憶中印下了難以磨滅的印象，啊，惱人的影子啊，常常在努力想著他的種種不得當的做法時，竟發現自己是在做著側耳傾聽的姿態，總覺得他的聲音是奇異地有了鬼般的魔力，冷笑著這世間，也隨時在俯視著這七個人的。的確，他是犧牲了自己給了我們一條出路。自然他願意看到我們每個人的後來走過來的一條路。

後來自己的一生，特別是不能入眠時，半夜在火盆上烤著身體，一邊會想起學監的為人。無意間自己遭遇逆境時常常會想到倘是他，不知會怎樣處置的非非之念，因而常在眼前出現了他生前那堂堂的相貌。總之，現在回想起當年，夜裡從他的宿舍完成了偵察的工作而撤退，穿過蒼鬱的林叢而潛進寬朗的水田的那情景，事隔三四十年也還有如歌般的令人愉悅。從少年時代，作為一個殖民地的國民總不曾夢想過和平日子的自己，因有了和這學監產生一段糾葛，反而偶爾享受到了須臾的和平時刻。